

Canon

Canon

EOS 550D

EOS 550D



MANUAL DE INSTRUÇÕES

O "Guia de Consulta Rápida" e o "Guia de Iniciação ao Software" são fornecidos no final deste manual.

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Introdução

A EOS 550D é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com 18,0 megapixels efectivos, DIGIC 4, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 3,7 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total). A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para disparo avançado, além de muitas outras funções.

Tire Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.233,234) e Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.



Esta câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como “cartão”.

*** A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara

(com ocular e tampa do corpo)



**Bateria
LP-E8**

(com tampa protectora)



**Carregador de Bateria
LC-E8/LC-E8E***



**Correia Larga
EW-100DB III**



Cabo de interface



**Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)**



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**




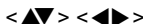


**Manual de Instruções
da Câmara
(este documento)**

* Carregador de Bateria LC-E8 ou LC-E8E fornecido. (O LC-E8E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual


-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indicam as <↕> teclas cruzadas.
-  : Indica o botão de definição.
-  : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.


* Neste manual, os ícones e as marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.20).

(p.**): Números de referência das páginas, para obter mais informações.

 : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

 : Conselho para resolver problemas.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.27).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS.

Capítulos



Para utilizadores principiantes de DSLR, os capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	Como Começar	23
2	Fotografia Básica e Reprodução de Imagens Disparo totalmente automático para motivos diferentes.	45
3	Fotografar Criativo Funções de disparo básicas para tipos de motivos específicos.	59
4	Disparo Avançado Funções de disparo avançadas.	77
5	Disparar enquanto visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)	107
6	Gravar Filmes	123
7	Funções Úteis Funções úteis baseadas nos menus.	137
8	Reprodução de Imagens	155
9	Imprimir Imagens	175
10	Personalizar a Câmara	189
11	Referência	201
	Páginas Finais: Guia de Consulta Rápida e Guia de Iniciação ao Software	243











Introdução 2

Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Consulta Rápida	10
Precauções de Manuseamento.....	12
Guia de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16

1 Como Começar 23

Carregar a Bateria	24
Colocar e Retirar a Bateria.....	26
Ligar a Câmara.....	27
Acertar a Data e a Hora.....	29
Seleccionar o Idioma da Interface.....	30
Inserir e Remover o Cartão SD	31
Colocar e Retirar a Objectiva	33
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	35
Funcionamento Básico	36
 Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido	38
 Operações de Menu	40
Formatar o Cartão	42
Alterar o LCD.....	44

2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 45












 Fotografia Totalmente Automática	46
 Técnicas Auto Total.....	48
 Desactivar o Flash.....	49
 Fotografar Retratos	50
 Fotografar Paisagens	51
 Fotografar Grandes Planos	52
 Fotografar Motivos em Movimento.....	53
 Fotografar Retratos Nocturnos	54
 Fotografar Criativo Auto	55
 Reprodução de Imagens	58



3 Fotografar Criativo 59

P: Programa AE.....	60
ISO: Alterar a Sensibilidade ISO	62
⚡ Utilizar o Flash Incorporado	64
AF: Alterar o Modo AF	66
📍 Seleccionar o Ponto AF	68
MF: Focagem Manual	69
📷 Disparo Contínuo.....	70
⌚ Utilizar o Temporizador Automático.....	71
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	72
🎨 Seleccionar um Estilo Imagem	75



4 Disparo Avançado 77

Tv: Fotografias com Movimento	78
Av: Alterar a Profundidade de Campo	80
Pré-visualização da Profundidade de Campo.....	82
M: Exposição Manual	83
A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE	85
📏 Alterar o Modo de Medição.....	86
Av📏📏 Definir a Compensação da Exposição.....	87
Variação Automática da Exposição	89
🎨 Personalizar um Estilo Imagem	91
🎨 Gravar um Estilo Imagem	94
Definir o Espaço de Cor	96
✖ Bloqueio AE	97
✖ Bloqueio FE	98
WB: Definir o Balanço de Brancos	99
🔧 Correção de Balanço de Brancos	101
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	103
Correção de Iluminação Periférica da Objectiva	104
Evitar a Vibração da Câmara	106

5	Disparar enquanto visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)	107
	 Disparar enquanto visualiza o LCD.....	108
	Definições de Funções de Disparo.....	111
	Utilizar AF para Fazer a Focagem.....	113
	Focagem Manual.....	120
6	Gravar Filmes	123
	 Gravar Filmes.....	124
	Definições de Funções de Disparo.....	130
7	Funções Úteis	137
	Funções Úteis	138
	Silenciar o Aviso Sonoro	138
	Aviso de Cartão.....	138
	Definir o Tempo de Revisão da Imagem	138
	Definir o Tempo de Desligar Automático	139
	Ajustar o Brilho do LCD	139
	Métodos de Numeração de Ficheiros	140
	Rotação Automática de Imagens Verticais.....	142
	DISP. Verificar as Definições da Câmara	143
	Repor as Predefinições da Câmara	144
	Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente	146
	Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo.....	146
	Definir o Flash	147
	 Limpeza Automática do Sensor.....	150
	Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	151
	Limpeza Manual do Sensor.....	153
8	Reprodução de Imagens	155
	  Procurar Imagens Rapidamente.....	156
	 /  Visualização Ampliada	158
	 Rodar a Imagem.....	159
	 Ver Filmes	160
	 Reproduzir Filmes	162
	 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	164

Apresentação (Reprodução Automática)	165
Ver as Imagens no Televisor	167
 Proteger Imagens	170
 Apagar Imagens	171
DISP. Visor de Informações de Disparo	173

9 Imprimir Imagens 175

Preparar-se para Imprimir	176
 Imprimir	178
Recortar a Imagem	183
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	185
Impressão Directa com DPOF	188

10 Personalizar a Câmara 189

Definir as Funções Personalizadas	190
Definições de Funções Personalizadas	192
Gravar O Meu Menu	198
Definir Informação de Copyright	199

11 Referência 201

Quando a Focagem Automática não Funciona	202
Utilizar uma Tomada de Parede	203
Disparo com Telecomando	204
Speedlites Externos	206
Utilizar Cartões Eye-Fi	208
Tabela de Disponibilidade de Funções de acordo com os Modos de Disparo	210
Definições de Menu	212
Mapa do Sistema	216
Manual de Resolução de Problemas	218
Códigos de Erro	224
Características Técnicas	225
Índice Remissivo	237

Páginas Finais: Guia de Consulta Rápida e Guia de Iniciação ao Software 243



Índice de Consulta Rápida

Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → p.45 -57 (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → p.50, 53, 70 (📷 Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → p.71 (⌚ Temporizador automático)
- **Fixar a acção**
- **Desfocar à acção** → p.78 (Tv Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar o fundo**
- **Manter o fundo focado com nitidez** → p.80 (Av Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → p.87 (Compensação da exposição)
- **Disparar em más condições de iluminação** → p.46, 62, 64 (⚡ Fotografia com flash)
- **Disparar sem flash** → p.49 (🚫 Flash Off)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → p.84 (Exposição "bulb")
- **Disparar enquanto visualiza o LCD** → p.108 (📺 Disparo no modo Visualização Directa)
- **Gravar filmes** → p.124 (🎬 Gravação de filmes)

Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem que correspondem ao motivo** → p.75 (Seleccionar um Estilo Imagem)





- **Imprimir a imagem em formato superior** → p.72 (▲L, ▲L, RAW)
- **Tirar muitas fotografias** → p.72 (▲S, ▲S)

Focagem

- **Alterar o ponto de focagem** → p.68 (☐ Seleção de ponto AF)
- **Fotografar um motivo em movimento** → p.53, 67 (AI Servo AF)

Reproduzir

- **Ver as imagens com a câmara** → p.58 (▶ Reproduzir)
- **Procurar imagens rapidamente** → p.156 (☒ Visor de índice)
- **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → p.170 (☑ Protecção de imagem)
- **Apagar imagens desnecessárias** → p.171 (🗑 Apagar)
- **Ver as imagens num televisor** → p.167 (Video OUT)
- **Definir o brilho do LCD** → p.139 (Brilho do LCD)

Imprimir

- **Imprimir imagens facilmente** → p.175 (Impressão directa)



Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Tal serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre, nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos, nem vibrações.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Contactos



Precauções em Caso de Uso Prolongado

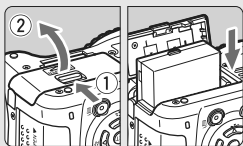
Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Formação de manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Caso ainda sejam visíveis manchas após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que o sensor seja limpo por um Centro de Assistência da Canon.

Guia de Iniciação Rápida

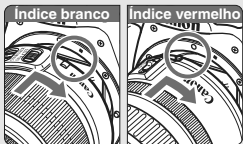
1



Coloque a bateria. (p.26)

Para carregar a bateria, consulte a página 24.

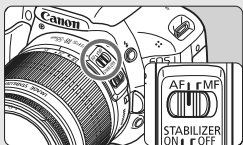
2



Coloque a objectiva. (p.33)

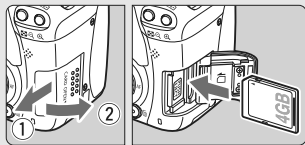
Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara.

3



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.33)

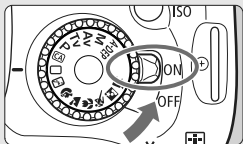
4



Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão. (p.31)

Com a etiqueta do cartão voltada para si, insira-o na ranhura.

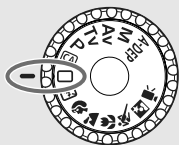
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.27)

- Quando aparecer o ecrã de definição de Data/Hora no LCD, consulte a página 29.

6



Coloque o Selector de Modos na posição <P> (Auto Total).

(p.46)

Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

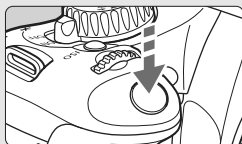


Foque o motivo. (p.37)

Olhe através do visor e aponte o centro deste para o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



Tire a fotografia. (p.37)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



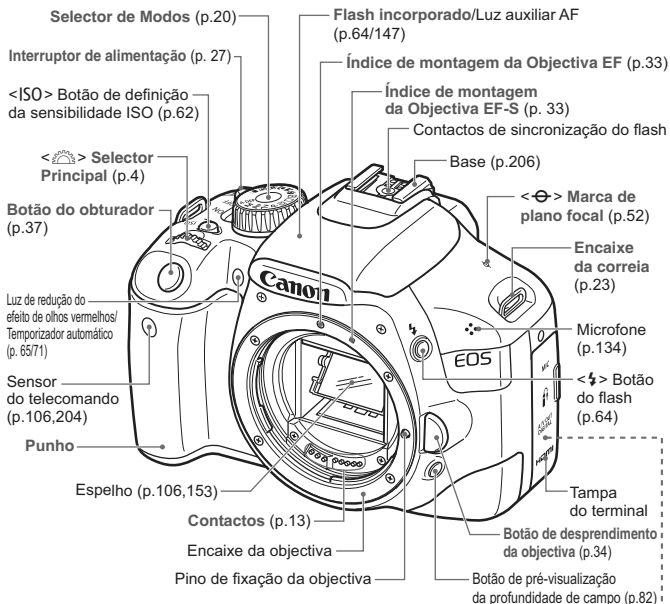
Reveja a imagem. (p.138)

A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.58).

- As definições de disparo que aparecem no LCD desligam-se quando olha pela ocular do visor.
- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 107.
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.171).

Nomenclatura

Os nomes a negrito indicam as peças mencionadas até à secção “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”.



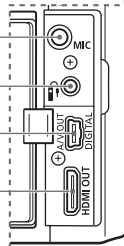
Tampa do corpo (p.33)

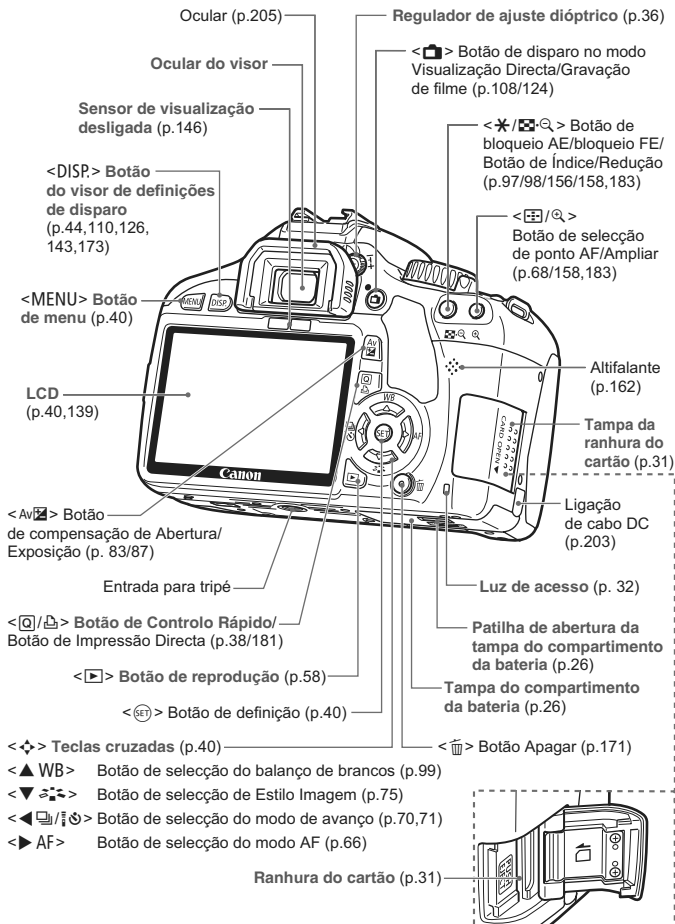
Terminal IN do microfone externo (p.134)

Terminal do telecomando (p.205)

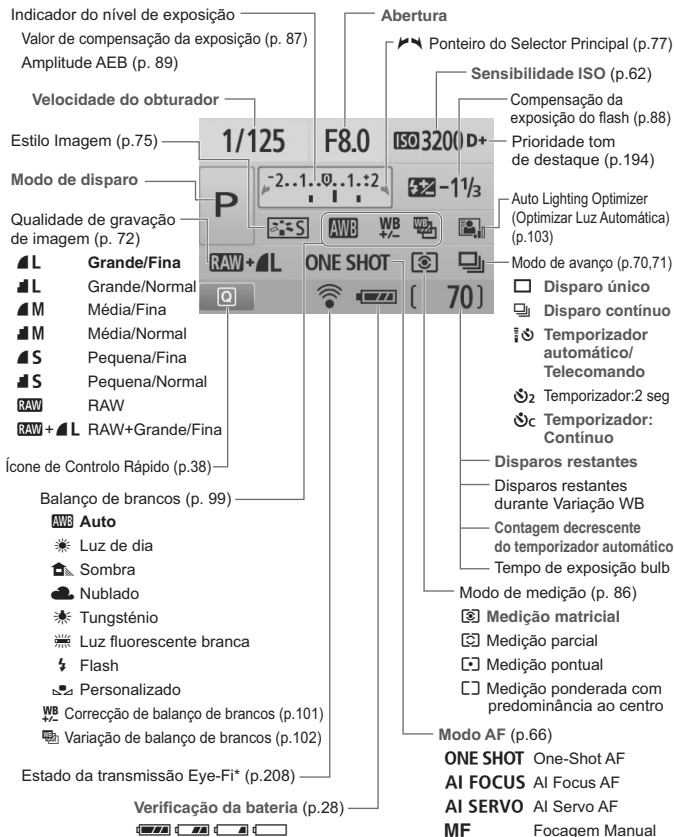
Terminal áudio/vídeo OUT/ Digital (p.169,176)

Mini-terminal HDMI OUT (p.167)





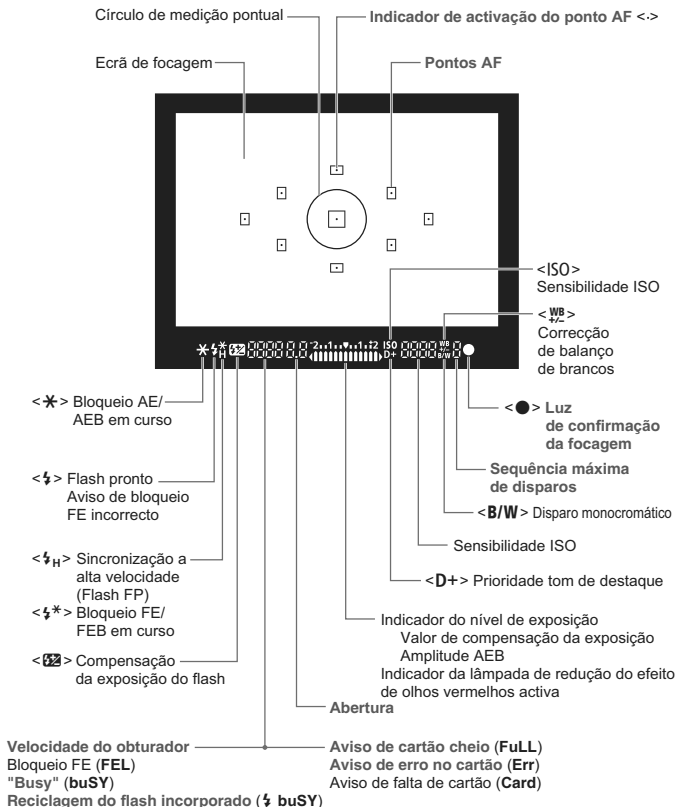
Visor de Definições de Disparo



* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor



No visor, só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica, da Zona Criativa e o modo de Gravação de Filmes.

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.







- P** : Programa AE (p.60)
- Tv** : Prioridade de obturador AE (p.78)
- Av** : Prioridade de abertura AE (p.80)
- M** : Exposição manual (p.83)
- A-DEP**: Profundidade de campo automática AE (p.85)


Zona Básica

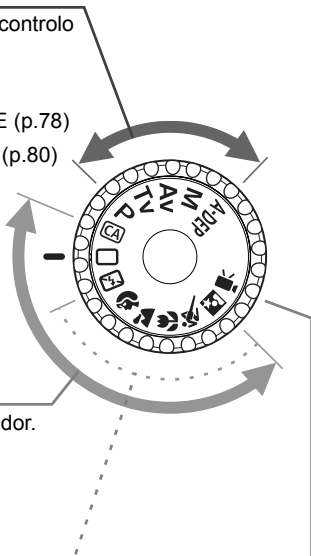
Basta carregar no botão do obturador. Disparo totalmente automático adequado para o motivo.

-  : **Auto Total** (p.46)
-  : **Criativo Auto** (p.55)

Zona de Imagem

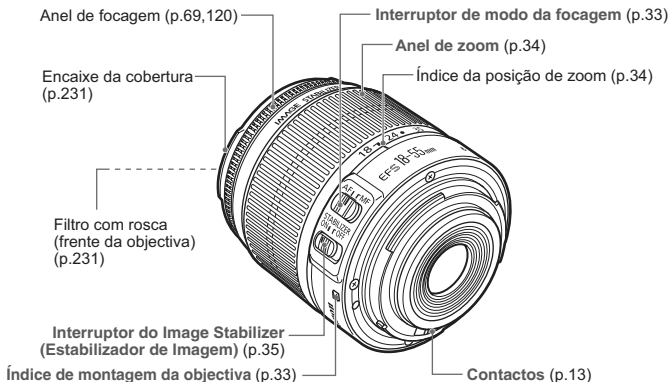
-  : Flash Off (p.49)
-  : Retrato (p.50)
-  : Paisagem (p.51)
-  : Grande plano (p.52)
-  : Desporto (p.53)
-  : Retrato Nocturno (p.54)

-  : **Gravação de filmes** (p.123)

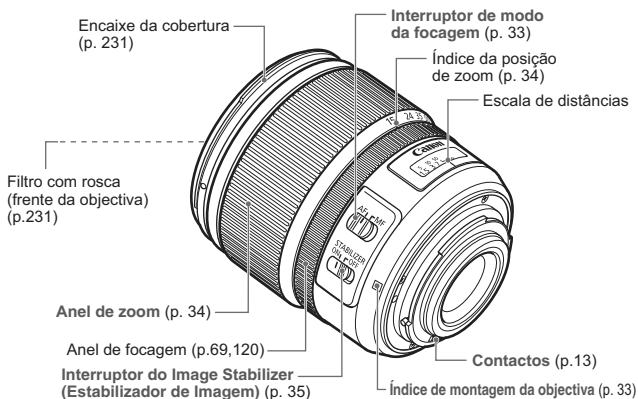


Objectiva

Objectiva sem escala de distâncias

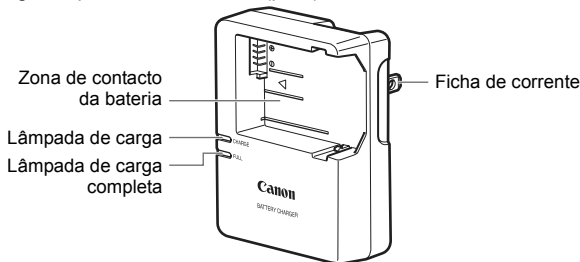


Objectiva com escala de distâncias



Carregador de Bateria LC-E8

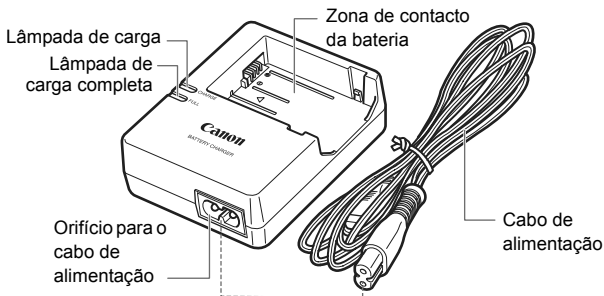
Carregador para Bateria LP-E8 (p.24).



Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou colocada no chão.

Carregador de Bateria LC-E8E

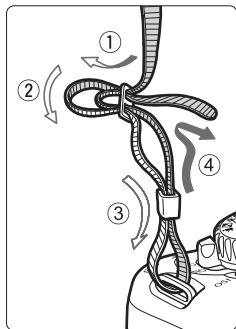
Carregador para Bateria LP-E8 (p.24).



1

Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



Instalar a Correia

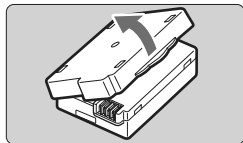
Passa a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passa-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.205).

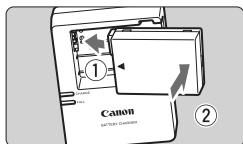


Tampa da ocular

Carregar a Bateria



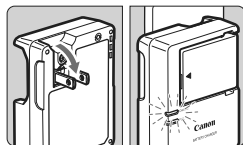
1 Retire a tampa protectora.



2 Coloque a bateria.

- Como se mostra na ilustração, coloque a bateria com firmeza.
- Para retirar a bateria efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E8



3 Recarregue a bateria.

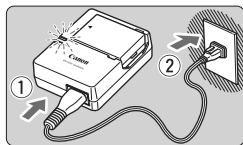
Para LC-E8

- Coloque os bornes da bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

Para LC-E8E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga acende-se a laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga completa fica verde.

LC-E8E



- São necessárias cerca de 2 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23°C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (6°C - 10°C) levará mais tempo a recarregar (até 4 horas).



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não coloque nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Adquira uma bateria nova.

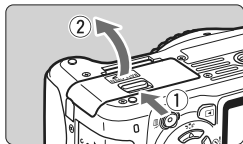


- Não carregue nenhuma outra bateria além da LP-E8.
- A Bateria LP-E8 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Colocar e Retirar a Bateria

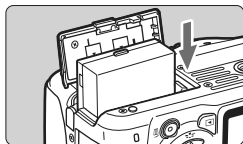
Colocar a Bateria

Coloque uma bateria LP-E8 totalmente carregada na câmara.



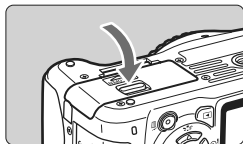
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Coloque a bateria.

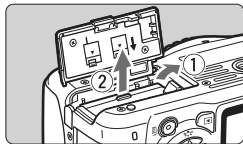
- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.



3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Retirar a Bateria



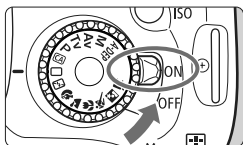
Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar um curto-circuito.

⚠ Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir.

Ligar a Câmara

Se o ecrã de definição de Data/Hora aparecer quando ligar a câmara, consulte a página 29 para ajustar a data/hora.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, <┐□> aparece no LCD. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a fotografar, carregando no botão do obturador até meio (p.37) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> rapidamente, o ícone <┐□> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.37).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [⚡ Desligar auto] do menu (p.139).





Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar ...] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar o Nível de Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes:



 : A carga da bateria está OK.

 : A bateria está com menos carga, mas ainda tem o suficiente para trabalhar.

 : A bateria está quase sem carga.

 : A bateria precisa de ser recarregada.

Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
Sem Flash	Aprox. 550 disparos	Aprox. 470 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 440 disparos	Aprox. 400 disparos

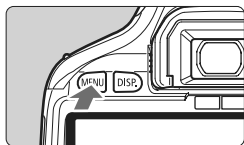
- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada, no disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- O Punho de Bateria BG-E8 duplica aproximadamente o número estimado de disparos com duas baterias LP-E8 instaladas. Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6, o número estimado de disparos a 23 °C é de aprox. 470 disparos sem utilizar o flash e de aprox. 270 disparos com 50% de utilização do flash.



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Se carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Se activar frequentemente a função AF sem tirar uma fotografia.
 - Se utilizar muitas vezes o LCD.
 - Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da câmara.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Consoante a objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 109.

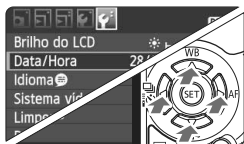
MENU Acertar a Data e a Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para ajustar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correcta.**



1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [☐·] seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [☐·].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Data/Hora] e carregue em <SET>.



3 Defina a data e a hora.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em <SET> para <☐·> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para definir o valor e depois carregue em <SET>. (Volta a ☐.)

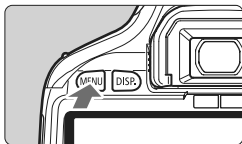
4 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [OK] e depois carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora fica certa.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.



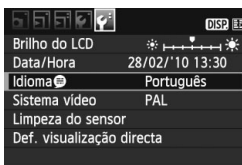
- A data/hora tem efeito depois de carregar em <SET> no passo 4.
- Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [↻], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [↻].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (o terceiro item a partir do topo) e carregue em <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Especifique o idioma pretendido.

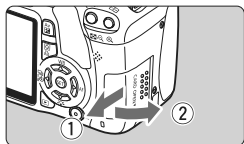
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

Inserir e Remover o Cartão SD

As imagens captadas são gravadas no cartão (vendido em separado).

- **Certifique-se de que a patilhade protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.**

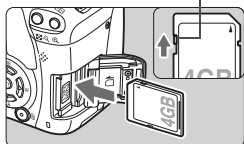
Inserir o Cartão



1 Abra a tampa.

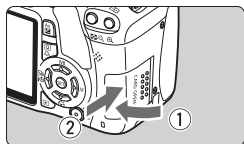
- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

Patilhade protecção contra gravação



2 Insira o cartão.

- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção da seta até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos aparece no LCD.

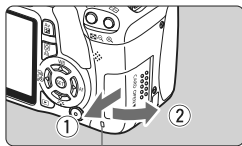


N.º estimado de disparos



- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [**Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desactivar**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.138).

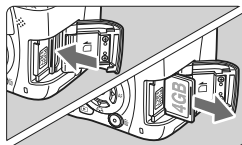
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Verifique se a mensagem "A gravar..." não aparece no LCD.
- **Certifique-se de que a luz de acesso está apagada e abra a tampa.**



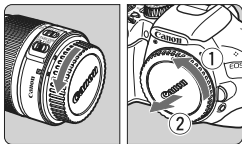
2 Remova o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e depois solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

- !**
- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem. Pode também danificar o cartão ou a câmara.**
 - Abrir a tampa da ranhura do cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater com a câmara.
 - Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.140).
 - Não toque nos contactos dos cartões com os dedos ou objectos metálicos.
 - Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão, retire o cartão e volte a inseri-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.42). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

Colocar e Retirar a Objectiva

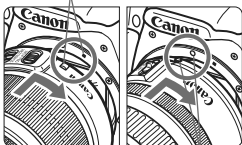
Colocar a Objectiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa posterior da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.

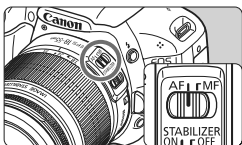
Índice branco



2 Coloque a objectiva.

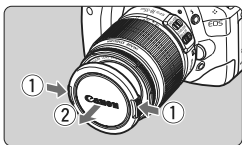
- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objectiva na direcção da seta, até ouvir um estalido.

Índice vermelho



3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

- Se estiver na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

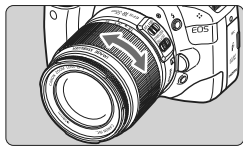


4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

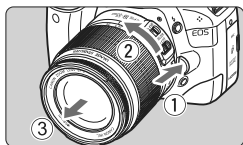
Sobre o Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Rodar o anel de zoom, após a focagem do motivo, pode turvar um pouco a imagem.

Retirar a Objectiva



Rode a objectiva, conforme se mostra na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa posterior da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



Factor de Conversão de Imagens

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, parece que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



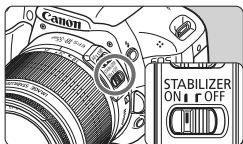
Tamanho do sensor de imagem
(22,3 x 14,9 mm)

Tamanho de imagem de 35 mm
(36 x 24 mm)

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque também o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.



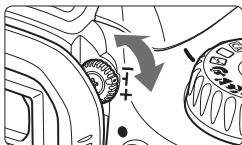
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se o motivo se mover na altura da exposição.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <AF> ou <MF>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS e EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS mudam o modo IS automaticamente.


Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



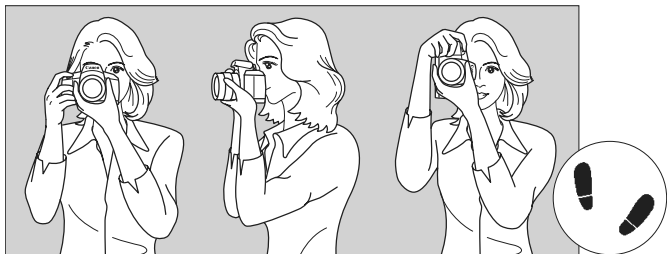
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara


Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

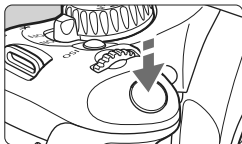
Fotografar na vertical

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte inferior da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

 Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 107.

Botão do Obturador

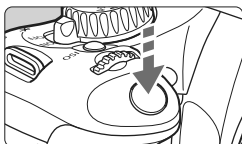
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. E, em seguida, carregar até ao fim.



Carregar até meio

Activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor (☼4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a câmara tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, como indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente até ao fim.





- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e, em seguida, carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, durante a reprodução de imagens e durante a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã de Controlo Rápido.

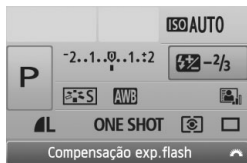


1 Visualize o ecrã de Controlo Rápido.

- Quando as definições de disparo estiverem visíveis, carregue no botão .
- ▶ Vai activar o ecrã de Controlo Rápido (10).






Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa

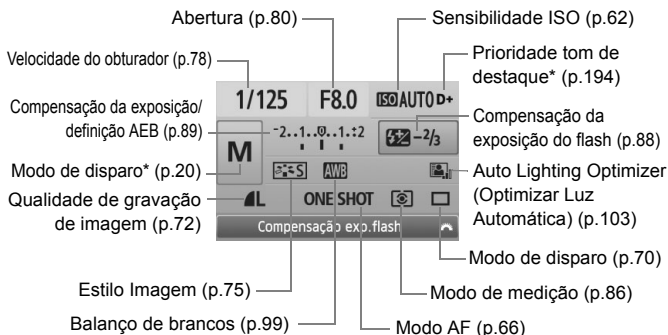
2 Especifique a definição pretendida.

- Carregue na tecla  para seleccionar a função a definir.
- Nos modos da Zona Básica (excepto ), pode seleccionar determinados modos de avanço (p.70) e a qualidade de gravação de imagem (p.72).
- ▶ A função seleccionada é apresentada na parte inferior do ecrã.
- Rode o selector  para alterar a definição.

3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Nomenclatura do Ecrã de Controlo Rápido

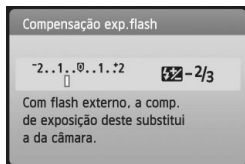


As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã de Controlo Rápido.

Visualização das Definições das Funções



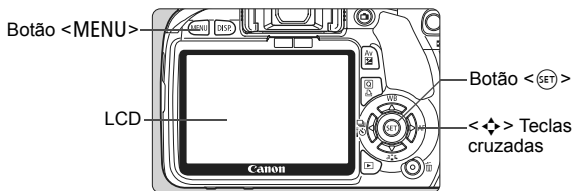
↓ <SET>



- No ecrã de Controlo Rápido, seleccione a função e carregue em <SET>. Aparece depois o respectivo ecrã de definição (excepto para a velocidade do obturador e abertura).
- Rode o selector <☀> para alterar a definição. Também pode carregar na tecla <◀▶> para alterar a definição.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã de Controlo Rápido.

MENU Operações de Menu

Pode definir várias funções com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU>, as teclas cruzadas <⬅➡> e o botão <SET> na parte de trás da câmara.

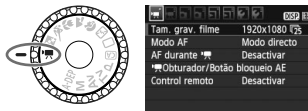


Ecrã de Menu

Modos da Zona Básica

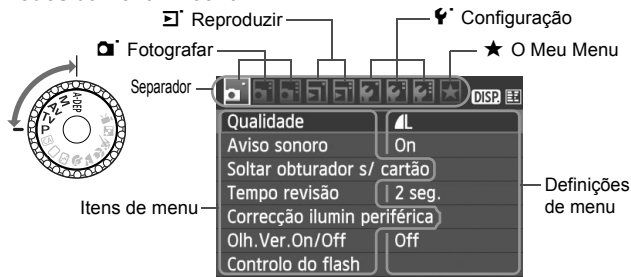


Modo de Gravação de filmes

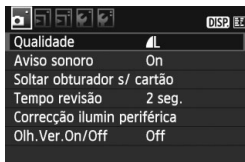


* Nos modos da Zona Básica e no modo de Gravação de filmes, os separadores e opções de menu apresentados são diferentes.

Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

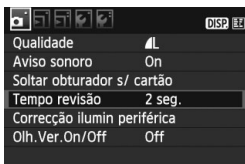


1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

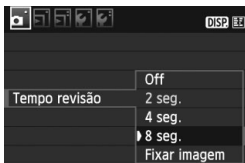
2 Seccione um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador.
- Também pode rodar o selector <☀> para seleccionar um separador.



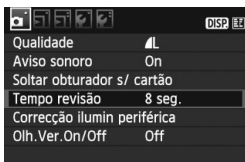
3 Seccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <SET>.



4 Seccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para as seleccionar.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

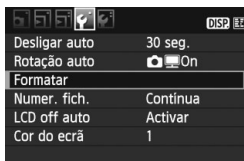


- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Existe uma lista de funções de menu na página 212.

MENU Formatar o Cartão

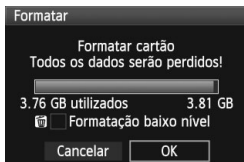
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, recomenda-se que o formate com a câmara.

⚠ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



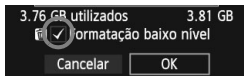
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [**F**], seleccione [Formatar] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, marque [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].





Nos seguintes casos, execute [Formatar]:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.224).

Formatação de Baixo Nível

- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, efectue uma formatação de baixo nível.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
- Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão deve estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.

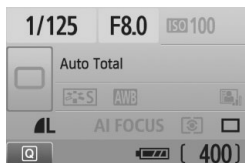


- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Alterar o LCD

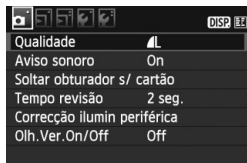
O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens, etc.

Definições de Disparo



- Apresentadas com a câmara ligada.
 - Se olhar pela ocular do visor, o sensor de visualização desligada (p.17, 146) desliga o LCD automaticamente. Desta forma, evita que o brilho do LCD o perturbe na sua visualização. O LCD volta a ligar-se quando deixar de olhar pela ocular do visor.
 - Se o ecrã de menu ou as imagens aparecerem como se pode ver abaixo, pode voltar de imediato para o ecrã das definições de disparo (apresentado acima) e disparar carregando no botão do obturador até meio.
 - Se carregar no botão <DISP.>, o visor liga-se ou desliga-se.
- ⚠
- Se olhar através do visor enquanto estiver com óculos escuros, o LCD pode não se desligar automaticamente. Nesse caso, carregue no botão <DISP.> para desligar o LCD.
 - Se existir uma luz fluorescente por perto, o LCD pode desligar-se. Se isto acontecer, afaste a câmara da luz fluorescente.

Funções de Menu



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

Imagem Captada



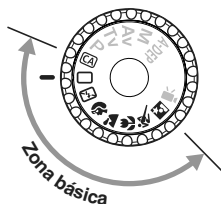
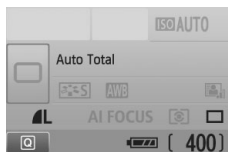
- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

2

Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.210). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de configuração, é impossível alterar as principais definições de disparo nos modos totalmente automáticos. As definições (funções definidas automaticamente) que não possam ser especificadas pelo utilizador ficam esbatidas.

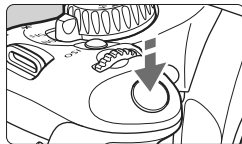


Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Nos modos da Zona Básica, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida nos modos da Zona Criativa (p.103).

☐ Fotografia Totalmente Automática



Ponto AF



Luz de confirmação da focagem



1 Coloque o Selector de Modos na posição <☐>.

2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para a objectiva ajustar a focagem.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

? FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.202). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Enquanto o aviso sonoro estiver a emitir som, carregue no botão do obturador até ao fim para captar um motivo em movimento focado.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> (Focagem Manual), a câmara não foca. Coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (Focagem Automática).
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
No caso de um motivo em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a reduzir sombras desagradáveis sobre o motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
Para ajudar à focagem automática, ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. Isto é designado luz auxiliar AF. É eficaz até cerca de 4 metros de distância.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
O motivo estava demasiado próximo da câmara e o cilindro da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Técnicas Auto Total


Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo <> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada.

Depois pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.


Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de < > Desporto).

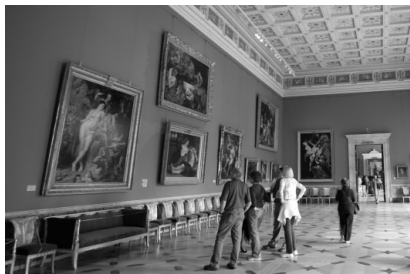
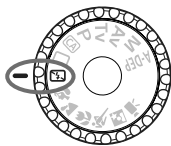
Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. Enquanto continuar a apontar o ponto AF para o motivo, ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio, a focagem é contínua. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Desactivar o Flash



Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <> (Flash Off). Este modo também é indicado para cenas à luz das velas, quando quiser captar a luz ambiente.

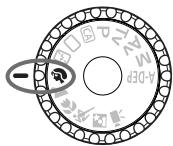


Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, tenha atenção para evitar a vibração da câmara.**
Em más condições de iluminação, e quando há maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.
- **Tirar retratos sem flash.**
Em más condições de iluminação, a pessoa não se pode mexer até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.


Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo <> (Auto Total).





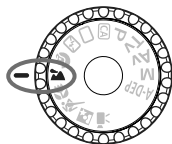
Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.



- 
- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (máx. aprox. 3,7 disparos/seg.)
 - Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

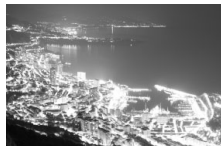
Fotografar Paisagens

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis também ficam mais vivos e nítidos do que com <> (Auto Total).




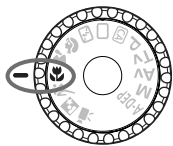
Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom utilize a parte de grande angular.**
Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam melhor focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
Como o flash incorporado está desactivado, este modo <> também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição <> (Retrato Nocturno) e utilize um tripé (p.54).






Fotografar Grandes Planos


Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos utilize o modo <  > (Grande plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).

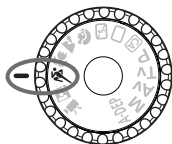


Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**
Um fundo simples permite que a flor, etc. se destaque mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <  0,25 m >. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <  > (plano focal) da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <  > começa a piscar. Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara. Se estiver demasiado próximo do motivo e se a parte de baixo da imagem parecer escura, afaste-se.
- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**
Se utilizar uma objectiva zoom e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo < > (Desporto).




Sugestões de Fotografia


- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.


- **Utilize o ponto AF central para focar.**

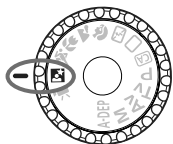
Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem < > começa a piscar.

Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 3,7 disparos por seg.) e a focagem automática.



 Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador no visor, no canto inferior esquerdo, aparece a piscar. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz do flash incorporado é de 5 metros da câmara.
- **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia noturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).

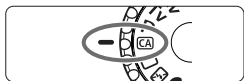


- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se também utilizar o temporizador automático, a lâmpada do temporizador acende brevemente quando a fotografia é tirada.

[CA] Fotografar Criativo Auto

Os modos da Zona Básica, excepto o modo <[CA]> (Criativo Auto), tratam de tudo, enquanto o modo <[CA]> Criativo Auto permite-lhe alterar facilmente o brilho, a profundidade de campo, a tonalidade de cor (Estilo Imagem), etc., da imagem. As predefinições são iguais às do modo <[]> (Auto Total).

* CA significa Criativo Auto.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <[CA]>.

- ▶ O ecrã Criativo Auto aparece no LCD.



2 Carregue no botão <[Q]>.

- Pode utilizar a tecla <[Q]> para seleccionar a função (☺10).
- Para mais detalhes sobre cada função, consulte as páginas 56-57.



3 Especifique a definição pretendida.

- Carregue na tecla <[Q]> para seleccionar a função a definir.
- ▶ Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <[]> para alterar a definição.
- Carregue no botão do obturador até meio para voltar ao ecrã do passo 2.

4 Tire a fotografia.

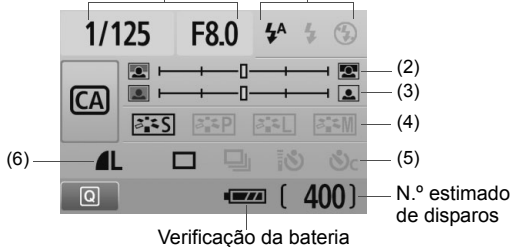
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Se alterar o modo de disparo, ou se a câmara se desligar automaticamente (p. 139) ou se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de Criativo Auto. No entanto, as definições de qualidade de gravação de imagem, temporizador automático e controlo remoto são mantidas.

Velocidade do obturador e abertura

(1)



(1) Disparo flash



Pode seleccionar <⚡^A> (Auto flash), <⚡> (Flash ligado), ou <⚡/> (Flash desligado).

Se definir <⚡/> (Flash desligado), consulte “Desactivar o Flash” na página 49.

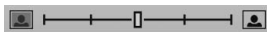
(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos” na página 50.

Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Isto não pode ser definido (fica esbatido) enquanto o flash incorporado estiver levantado. Se utilizar o flash, não é possível aplicar esta definição.

(3) Ajustar o brilho da fotografia



Se mover a marca de índice para a esquerda, a fotografia vai parecer mais escura. Se a mover para a direita, a fotografia vai parecer mais clara.

(4) Efeitos de imagem



Além do efeito de imagem standard, pode ainda definir para retratos, paisagens ou fotografias a preto e branco. (p.75: Estilo Imagem)

- < > (Standard): Efeito de imagem standard, aplicável à maior parte das cenas.
- < > (Tons de pele suave): Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.
- < > (Azuis e verdes vivos): Para paisagens impressionantes.
- < > (Imagem monocromática): Cria fotografias a preto e branco.

(5) Disparo único, contínuo e com temporizador automático



- < > (Disparo contínuo): Fotografe continuamente a um máximo de 3,7 fotogramas por segundo (fps).
- < > (Temporizador aut./Contr. Remoto): Consulte a nota “Utilizar o Temporizador Automático” () na p.71. O disparo com controlo remoto também é possível (p.204).
- < > (Temporizador:Contínuo): Após 10 seg., o número de disparos definido é captado continuamente. Carregue na tecla < > para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.

* Se carregar em < >, pode visualizar o ecrã de selecção [Modo de disparo] e especificar as mesmas definições.

(6) Qualidade de gravação de imagem



Para definir a qualidade de gravação de imagem, consulte “Definir a Qualidade de Gravação de Imagem” na página 72-74. Se carregar em < >, pode visualizar o ecrã de selecção [Qualidade] e especificar as mesmas definições.

▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 155.



1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶> aparece a última imagem captada.



2 Seleccione a imagem.

- Para ver imagens, a começar pela última imagem, carregue na tecla <◀>.
- Para ver imagens, a começar pela primeira imagem (mais antiga), carregue na tecla <▶>.
- Sempre que carregar no botão <DISP.>, o formato de visualização muda.



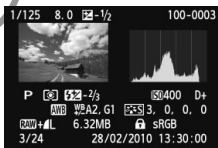
Sem apresentação de informações



Apresentação de informações básicas



Visor do histograma



Apresentação de informações detalhadas

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.

3

Fotografar Criativo

Nos modos da Zona Básica, para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo <P> (Programa AE) pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo <P> (Programa AE), a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter a exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <P> está descrita na página 210.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.

P: Programa AE

Para obter uma boa exposição do motivo, a câmara define a exposição (velocidade do obturador e abertura) automaticamente. A isto chama-se Programa AE.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes e acende-se a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior do lado direito do visor (com One Shot AF + selecção de ponto AF automática).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



3 Verifique a velocidade do obturador e a indicação de abertura.

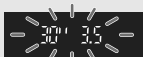
- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição correcta.

4 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e carregue no botão do obturador até ao fim.

Sugestões de Fotografia

- **Alterar a sensibilidade ISO ou utilizar o flash incorporado.**
Pode alterar a sensibilidade ISO (p.62) ou utilizar o flash incorporado (p.64), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <⚡> (Flash) para fazer aparecer o flash incorporado.
- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**
Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <☀> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). Depois de tirar a fotografia, a opção de mudança de programa é cancelada. Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.



Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a velocidade do obturador e a abertura começam a piscar quando carrega no botão do obturador até meio, como se mostra na figura. Em más condições de iluminação (**30" 3,5**), aumente a sensibilidade ISO (p.62) ou utilize o flash (p.64). Em ambientes claros (**4000 22**), diminua a sensibilidade ISO.

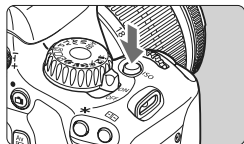


Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de disparo e o flash incorporado são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de disparo, o flash incorporado e outras funções (p.210).

ISO: Alterar a Sensibilidade ISO ☆

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.63).



- 1 Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)**
▶ Aparece [Sensibilidade ISO].



- 2 Defina a sensibilidade ISO.**
 - Rode o selector <ⓘ6> ou carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a sensibilidade ISO.
 - Também pode definir a sensibilidade ISO no visor enquanto roda o selector <ⓘ6>.
 - Se “**AUTO**” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.63).

Tabela de Sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p.64).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

- No menu [ⓘ6: Funções Personalizadas(F.Pn)], se definir [Prioridade tom de destaque] para [1: Activar], o intervalo de sensibilidade ISO que vai poder definir é ISO 200 - 6400 (p.194).
- Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de temperatura elevada, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).

☰ No menu [ⓘ6: Funções Personalizadas (F.Pn)], se definir [Expansão ISO] para [1: On], também pode definir “H” (equivalente a ISO 12800) (p.192).

Sobre “AUTO” para Sensibilidade ISO Automática



Se definir a sensibilidade ISO para “**AUTO**”, a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Como indicado abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
/ / / / /	Definida automaticamente entre ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M/A-DEP	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400* ¹
	Fixa em ISO 100
Com flash	Fixa em ISO 400* ^{2*3}

*1: Consoante a sensibilidade ISO máxima definida.

*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

*3: Nos modos <P/A-DEP> e nos modos da Zona Básica <except >, a ISO 400 - 1600 será definida automaticamente se for utilizado o flash de ressalto com um Speedlite externo. Se a sensibilidade ISO máxima estiver definida para [400] ou [800], a sensibilidade ISO será definida dentro desse intervalo.

Se “**AUTO**” estiver definido, a sensibilidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais de 100, 200, 400, 800, 1600 ou 3200. No entanto, pode definir a sensibilidade ISO real com maior precisão. Por isso, nas informações de disparo da imagem, pode ver uma sensibilidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a sensibilidade ISO.

MENU Definir a Sensibilidade ISO Máxima para ISO Auto[☆]

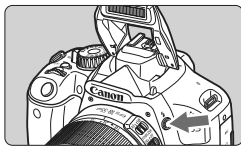
Para ISO Auto, pode definir a sensibilidade ISO máxima entre ISO 400 - 6400.



No separador [], seleccione [**ISO auto**] e carregue em < >. Seleccione a sensibilidade ISO e carregue em < >.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta fazer aparecer o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <P> a velocidade do obturador (1/60 seg.- 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



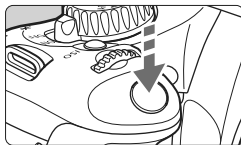
1 Carregue no botão <⚡>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <⚡> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash está a recuperar, “⚡ buSY” aparece no visor e [BUSY⚡] aparece no LCD.



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <⚡> está aceso.



3 Tire a fotografia.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash

[Aprox.em metros]

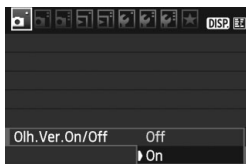
Sensibilidade ISO	Objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS / EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS	
	Grande Angular	Teleobjectiva
100	1 - 3,5	1 - 2,5
200	1 - 5,5	1 - 3,5
400/AUTO	1 - 7,5	1 - 4,5
800	1 - 11	1 - 6,5
1600	1 - 15	1 - 9,5
3200	1 - 21	1 - 13
6400	1 - 30	1 - 19
H: 12800	1 - 42	1 - 26

💡 Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a sensibilidade ISO.**
Se aumentar a sensibilidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a sensibilidade ISO.**
Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a sensibilidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.**
Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash é boa (e não escura na parte inferior).

MENU Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Utilize a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, para reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <[📷]> <[🏔️]> <[👤]> <[🗣️]>.



- No separador [📷], seleccione [Olh.Ver.On/Off] e carregue em <[SET]>. Seleccione [On] e carregue em <[SET]>.
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

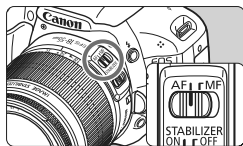


- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a indicação do visor na parte inferior desaparece gradualmente. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.

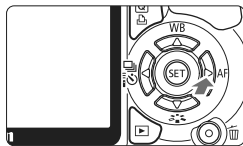


AF: Alterar o Modo AF [☆]

Pode seleccionar o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, o modo AF ideal é definido automaticamente.



- 1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.**



- 2 Carregue no botão <▶ AF>.**

▶ Aparece [Modo AF].

- 3 Seccione o modo AF.**

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo AF e depois carregue em <SET>.



- 4 Foque o motivo.**

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, acende a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p.86), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a fotografia e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.202).
- Se o menu [☑ **Aviso sonoro**] estiver definido para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carrega no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p.68) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Depois de o motivo estar focado no modo One-Shot AF e se o motivo começar a mover-se, a câmara detecta o movimento e altera automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

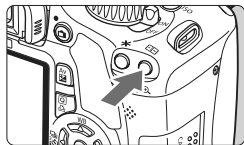


Quando é feita a focagem no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF [☆]

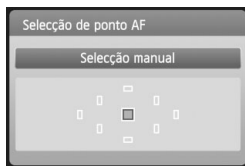
Nos modos da Zona Básica, todos os pontos AF estão activos. Geralmente, é seleccionado para focagem o ponto AF que cobre o motivo mais próximo. Como tal, por vezes a câmara pode não focar o motivo pretendido.

Nos modos <P> (Programa AE), <Tv>, <Av> e <M>, pode seleccionar um ponto AF para focar o que quiser.




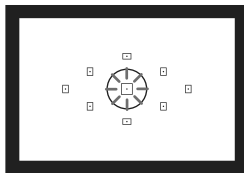
1 Carregue no botão . (ⓘ6)

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no LCD e no visor.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.



2 Seleccione o ponto AF.

- Carregue na tecla <⬠> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector  até o ponto AF pretendido acender a vermelho.
- Se carregar em <SET> alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.



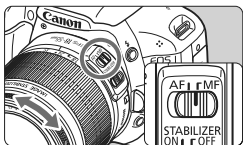
3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

💡 Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**
Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**
O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF. Além disso, com uma objectiva rápida de $f/1.0$ a $f/2.8$, é possível obter uma focagem de alta precisão através do ponto AF central.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF.**
Primeiro utilize o ponto AF central para focar. Se o motivo se afastar do ponto AF central, os outros pontos AF continuam a fazer a focagem de localização do motivo automaticamente.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

2 Foque o motivo.

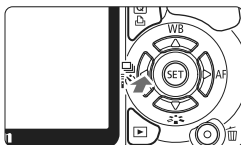
- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.



Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem pisca brevemente a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no visor.

Disparo Contínuo ☆

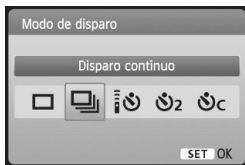
Pode tirar até aproximadamente 3,7 fotografias por segundo. Isto é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção ou captar as diferentes expressões faciais.



1 Carregue no botão <◀◻▶>.

2 Seleccione <◻>.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <◻> e depois carregue em <SET>.




3 Tire a fotografia.

- A câmara dispara continuamente enquanto carrega no botão do obturador até ao fim.

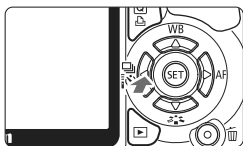


Sugestões de Fotografia

- **Defina igualmente o modo AF de acordo com o motivo.**
 - **Para motivos em movimento**
Quando AI Servo AF está definido, a focagem será contínua durante o disparo contínuo.
 - **Para motivos parados**
Se definir One-Shot AF, a câmara só foca uma vez durante disparos contínuos.
- **Também pode utilizar o flash.**
Como o flash implica algum tempo de reciclagem a velocidade dos disparos contínuos é menor.

- Se no menu [ **Funções personalizadas(F.Pn)**] definir [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] (p.193) para [**2: Forte**], diminui bastante a sequência máxima de disparos contínuos.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- A velocidade do disparo contínuo pode também diminuir em interiores e más condições de iluminação.

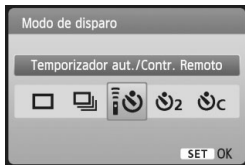
Utilizar o Temporizador Automático



1 Carregue no botão <◀◀ [] [] ▶▶>.

2 Seccione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o temporizador automático pretendido e depois carregue em <SET>.

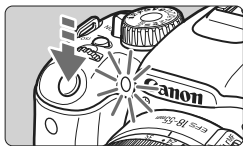


: Temporizador automático de 10 seg. Também pode utilizar o controlo remoto. (p.204)

: Temporizador automático de 2 seg. [☆] (p.106)

: Temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos

Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.



3 Tire a fotografia.

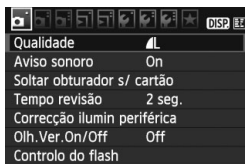
- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático mantém-se acesa e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

Com <>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo das definições das funções de disparo, tal como a qualidade de gravação de imagem ou flash.

- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.58).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.205). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.48) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◀◀ [] [] ▶▶>.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar o número de megapixels a gravar (aprox. 17,9, 8,0 ou 4,5 megapixels) e a qualidade da imagem.



1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [Q], seleccione [Qualidade] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [Qualidade].



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Como referência, aparece a respectiva contagem de megapixels da qualidade (**M), o tamanho da imagem em pixels (****x****) e o número estimado de disparos [***]. Seleccione a qualidade pretendida e carregue em <SET>.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

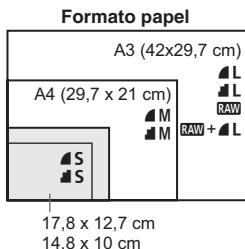
Qualidade		Resolução	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
L	Alta qualidade	Aprox. 17,9 megapixels (18 M)	6,4	570	34
			3,2	1120	1120
M	Qualidade média	Aprox. 8,0 megapixels (8 M)	3,4	1070	1070
			1,7	2100	2100
S	Qualidade baixa	Aprox. 4,5 megapixels (4,5 M)	2,2	1670	1670
			1,1	3180	3180
RAW	Alta qualidade	Aprox. 17,9 megapixels (18 M)	24,5	150	6
RAW+L			24,5+6,4	110	3

* Com base nas normas de teste da Canon, com um cartão de 4 GB, ISO 100 e Estilo Imagem Standard.

* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam conforme o motivo, a marca do cartão, a sensibilidade ISO, as Funções Personalizadas e outras definições.

FAQ

- **Quero seleccionar a qualidade de gravação de imagem de acordo com o formato do papel para impressão.**



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels) como **L**, **L**, **RAW** ou **RAW** + **L**.

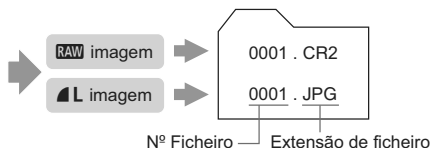
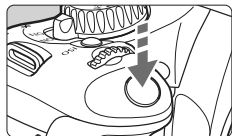
- **Qual é a diferença entre **L** e **L**?**
Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem **L** tem uma qualidade superior. Se seleccionar **L**, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão.
- **Tirei mais fotografias do que o número estimado de disparos indicado.**
Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Ou, pode até tirar menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.
- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**
A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito 0 - 9, qualquer número superior a 9 aparece apenas como "9". Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão instalado na câmara.
- **Quando devo utilizar **RAW**?**
As imagens **RAW** necessitam de processamento com o computador. Para obter detalhes, consulte "Sobre a Opção **RAW**" e "Sobre a Opção **RAW** + **L**" na página seguinte.
Para além de **RAW**, as imagens são guardadas em JPEG, um tipo normalmente utilizado pelas câmaras digitais.

Sobre a Opção **RAW**

RAW corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em **L** ou noutras imagens. Embora as imagens **RAW** impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com **RAW**. **RAW** é uma opção útil para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

Sobre a Opção **RAW + L**

RAW + L grava imagens **RAW** e **L** com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens **L** podem ser visualizadas ou impressas mesmo num computador que não tenha o software fornecido com a câmara.



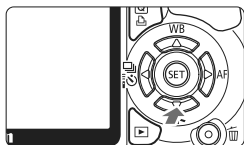
RAW, **RAW + L** e menu [F: Funções Personalizadas (F.Pn)] opção [Red.ruído veloc. ISO elevado]

Apesar de, no menu [F: Funções personalizadas(F.Pn)], as definições (Normal/Baixa/Forte/Desactivar) da opção [Red.ruído veloc.ISO elevado] (p.193) serem aplicadas às imagens gravadas, as imagens são apresentadas sem redução de ruído durante a respectiva reprodução (no LCD e no ecrã do televisor) ou na impressão directa. (O ruído pode ser detectável nas imagens.) Pode verificar o efeito da redução de ruído ou imprimir imagens com redução de ruído aplicada com o Digital Photo Professional (software fornecido).

O software à venda no mercado pode não permitir a visualização de imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

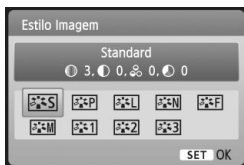
Seleccionar um Estilo Imagem [☆]

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.



1 Carregue no botão <▼ >.

- ▶ Aparece [Estilo Imagem].



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um Estilo Imagem e depois carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com o Estilo Imagem que seleccionou aplicado.

Efeitos de Estilo Imagem

Standard (CA): Standard)

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato (CA): Tons de pele suave)

Para tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Útil para grandes planos de mulheres ou crianças. Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <👤>.

Se alterar o valor de [Tonalidade cor] (p.92), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem (CA): Azuis e verdes vivos)

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes. Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <🏞️>.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát. (): Imagem monocromática)

Cria imagens a preto e branco.



Ao contrário das imagens **RAW**, uma imagem a preto e branco não pode ser reconvertida para cores. Se posteriormente pretender tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** foi cancelada. Se seleccionar **[Monocromát.]**, **<B/W>** aparece no visor.

Utilizador 1-3

Pode gravar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.91). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Estilo Imagem Standard.

4

Disparo Avançado

Este capítulo complementa o capítulo anterior apresentando outras maneiras de fotografar de forma criativa.



- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <Tv> <Av> <M> <A-DEP> do Selector de Modos. À excepção de <A-DEP>, pode utilizar todos os modos de disparo em combinação com as funções descritas no Capítulo 3.
- A segunda metade do capítulo, que começa no tema “Alterar o Modo de Medição”, explica os métodos para ajustar a exposição e os Estilos Imagem. Todas as funções apresentadas neste capítulo podem também ser utilizadas com o modo <P> (Programa AE) descrito no Capítulo 3.

Sobre o Ponteiro do Selector Principal

 1/125 

 F8.0 

 -2..1..0..1::2 

O ícone do ponteiro < >, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector < > para ajustar a respectiva definição.

Tv: Fotografias com Movimento

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <Tv> (Prioridade de obturador AE) do Selector de Modos.

* <Tv> significa Valor temporal.



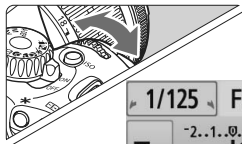
Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador:
1/2000 seg.)




Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador:
1/30 seg.)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector <  > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



3 Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.





Indicação da Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.



Sugestões de Fotografia

- **Para fixar a acção ou um motivo em movimento.**
Utilize uma velocidade do obturador rápida, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografa uma criança ou um animal a correr, criando a impressão de movimento rápido.**
Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Como criar um efeito de rasto quando fotografa a água de um rio ou de uma fonte.**
Utilize uma velocidade baixa do obturador, como 1/15 seg. ou menos. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não apareça a piscar no visor.**
Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão. Se a exposição for demasiado escura, o valor máximo de abertura (número mais baixo) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <  > para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a sensibilidade ISO. Se a exposição for demasiado clara, o valor mínimo de abertura (número mais elevado) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <  > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a sensibilidade ISO.



Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para obter um fundo desfocado, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <Av> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

* <Av> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)

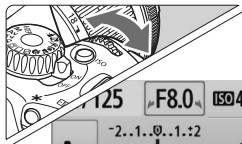


Fundo desfocado


(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o número f/ de abertura, mais nítidas serão as imagens com uma maior profundidade de campo.
- Rode o selector <  > para a direita, para definir um número f/ superior, e para a esquerda, para definir um número f/ inferior.



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.



Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "00" como valor de abertura.


Sugestões de Fotografia


- **Se utilizar um número f/ de abertura elevado, tenha em atenção que pode ocorrer vibração da câmara em cenas com pouca luz.** Um número f/ de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a sensibilidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- **A profundidade de campo não depende só da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.** Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um número f/ de abertura elevado para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida. Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.

- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não apareça a piscar no visor.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.



Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "30" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a esquerda, para definir um número f/ de abertura inferior, ou aumente a sensibilidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "4000" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a direita, para definir um número f/ de abertura superior, ou diminua a sensibilidade ISO.

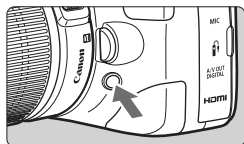
Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente para corresponder à abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena.


Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Se não quiser definir uma velocidade lenta do obturador, no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1: 1/200-1/60 seg. auto**] ou [**2: 1/200 seg. (fixo)**] (p.192).

Pré-visualização da Profundidade de Campo [☆]



Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir para a definição de abertura actual da objectiva. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.

 O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo (p.112).

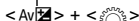
M: Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura manualmente conforme pretender. Com flash, a exposição é definida automaticamente de acordo com a abertura especificada. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 1/30 seg. ou para “bulb”.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <⚙️>.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o selector <⚙️>.

Índice de exposição standard



Indicação do nível de exposição

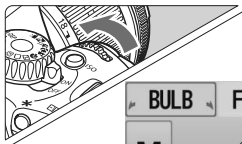
3 Defina a exposição e tire a fotografia.


- O indicador do nível de exposição no visor indica o nível de exposição até ± 2 pontos do índice de exposição padrão ao centro. A indicação do nível de exposição muda em função da alteração da velocidade do obturador ou da abertura. Pode escolher o nível de exposição que pretende definir. Se o valor exceder ± 2 pontos, a extremidade do indicador do nível de exposição irá apresentar <◀> ou <▶>.




Se definir [☑️] **Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática** (p.103) para algo diferente de [Desactivar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma exposição mais escura.

Exposições "Bulb"



No passo 2, na página anterior, rode o selector <  > para a esquerda e defina < **BULB** >. Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode utilizá-la para fotografar fogos-de-artifício, etc. O tempo decorrido de exposição aparece no LCD.

- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar com mais grão.
- Para reduzir este ruído, aceda ao menu [: **Funções personalizadas(F.Pn)**] e defina [**Redução ruído de longa exp.**] para [1: **Auto**] ou [2: **On**] (p.193).

- Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e Telecomando (p.204, 205).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.204) para exposições "bulb". Quando carrega no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" inicia-se imediatamente ou 2 seg. depois. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

A-DEP: Profundidade de Campo Automática AE

Os objectos em primeiro plano e em segundo plano são automaticamente focados. Todos os pontos AF funcionam de modo a detectar o motivo; a abertura requerida para obter a profundidade de campo necessária é definida automaticamente.

* <A-DEP> significa Profundidade de campo automática. Este modo define automaticamente a profundidade de campo.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <A-DEP>.



2 Foque o motivo.

- Aponte os pontos AF para os motivos e carregue no botão do obturador até meio (ⓘ4).
- Todos os motivos cobertos pelos pontos AF que pisquem a vermelho são focados.

3 Tire a fotografia.



? FAQ

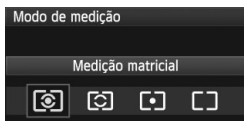
- **A indicação de abertura do visor está a piscar.**
A exposição está correcta, mas não é possível obter a profundidade de campo desejada. Utilize uma objectiva de grande angular ou afaste-se um pouco mais do motivo.
- **A indicação da velocidade do obturador no visor está a piscar.**
Se a velocidade do obturador de “30” piscar, isso significa que o motivo está demasiado escuro. Aumente a sensibilidade ISO. Se a velocidade do obturador de “4000” piscar, isso significa que o motivo está demasiado brilhante. Diminua a sensibilidade ISO.
- **Está definida uma velocidade do obturador lenta.**
Utilize um tripé para estabilizar a câmara.
- **Quero utilizar o flash.**
Pode utilizar o flash, todavia, o resultado será igual ao do modo <P> com flash. Não é possível obter a profundidade de campo desejada.

Alterar o Modo de Medição ☆



O modo de medição mede o brilho do motivo para determinar a exposição correcta. Normalmente, recomenda-se a medição matricial.

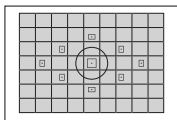
1 Seleccione [Modo de medição].

- No separador [], seleccione [Modo de medição] e carregue em </>.



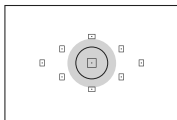
2 Defina o modo de medição.

- Carregue na tecla </▶> para seleccionar o modo de medição e carregue em </>.



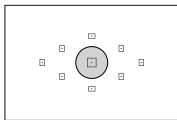
Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena. Este modo de medição é definido automaticamente nos modos da Zona Básica.



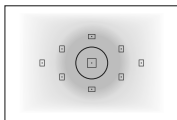
Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A medição é ponderada na área cinzenta, na figura, para obter a exposição padrão.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A área cinzenta na figura à esquerda é onde a medição é ponderada para obter a exposição padrão. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.




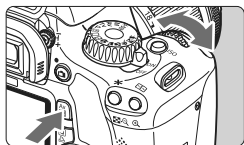
Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

Definir a Compensação da Exposição [☆]

Av Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <M>). Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, o indicador de compensação da exposição no visor só pode apresentar a definição até ± 2 pontos. Se pretender definir a compensação da exposição para além de ± 2 pontos, siga as instruções para [ **Comp. exp./AEB**] na página 89.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura





Exposição escura





Mais clara com aumento da exposição



Tornar mais clara:


Carregue sem soltar o botão <Av  > e rode o selector < > para a direita. (Maior exposição)

Tornar mais escura:

Carregue sem soltar o botão <Av  > e rode o selector < > para a esquerda. (Menor exposição)

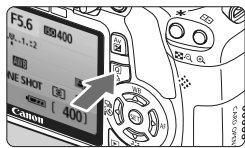
► Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.

- **Depois de tirar a fotografia, carregue sem soltar o botão <Av  > e rode o selector < > para repor a compensação da exposição para zero.**

 Se o valor exceder ± 2 pontos, a extremidade do indicador do nível de exposição irá apresentar <◀> ou <▶>.

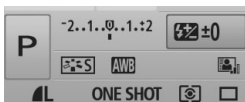
Compensação da Exposição do Flash*

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 2 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.




1 Visualize o ecrã de Controlo Rápido.

- Com as definições de disparo visíveis, carregue no botão $\langle Q \rangle$ (p.38).
- ▶ Vai activar o ecrã de Controlo Rápido ($\odot 10$).




2 Seleccione .

- Carregue na tecla $\langle \blacklozenge \rangle$ para seleccionar .
- ▶ **[Compensação exp.flash]** será apresentado na parte inferior.





3 Defina o valor de compensação da exposição do flash.



- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o selector $\langle \text{gear} \rangle$ para a direita. (Maior exposição)
Para torná-la mais escura, rode o selector $\langle \text{gear} \rangle$ para a esquerda. (Menor exposição)

▶ Quando carrega no botão do obturador até meio,  aparece no visor.

- **Depois de tirar a fotografia, execute os passos 1 a 3 para repor o valor de compensação da exposição do flash para zero.**

 Se definir  **Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática** (p.103) para algo diferente de **[Desactivar]**, a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.



- Pode também definir e cancelar a compensação da exposição do flash com a opção **[Def. funções flash interno]** do menu **[ Controlo do flash]**. Seleccione **[Comp. exp flash]** (p.149).
- Pode igualmente definir a compensação da exposição utilizando o menu **[ Comp.exp./AEB]** (p.89).

MENU Variação Automática da Exposição ☆

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente com três imagens (± 2 pontos em incrementos de $1/3$ pontos) como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



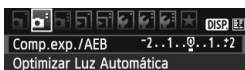
Ajuste do nível



Exposição mais escura
(Menor exposição)

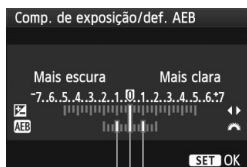


Exposição mais clara
(Maior exposição)



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

- No separador [AEB], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Valor AEB

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <AEB> para definir o valor AEB.
- Carregue na tecla <AEB> para definir o valor de compensação da exposição. Se o AEB for combinado com a compensação da exposição, o AEB é aplicado com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o valor AEB aparece no LCD.



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três imagens enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desligar a visualização do valor AEB.
- A definição AEB é cancelada automaticamente se o interruptor de alimentação estiver na posição <OFF>, reciclagem do flash completa, etc.



Sugestões de Fotografia

● Utilizar AEB com disparo contínuo.

Se definir <□> disparo contínuo (p.70) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

● Utilizar AEB com <□> disparo único.

Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

● Utilizar AEB com compensação da exposição.

AEB é aplicada com base no valor de compensação da exposição.

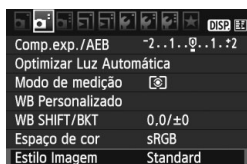
● Utilizar AEB com o temporizador automático ou o telecomando sem fios.

Com o temporizador automático ou o telecomando sem fios (<⏱> ou <⏱₂>), pode tirar três disparos contínuos. Com <⏱_C> definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido (p.57).


- Não pode utilizar exposições com flash ou “bulb” com AEB.
- Se o menu [☑️] **Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática** (p.103) for especificado para uma definição diferente de [Desactivar], o efeito AEB pode ser mínimo.

Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página 93.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.

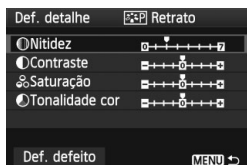
▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <DISP.>.

▶ Aparece o ecrã Def. detalhes.



3 Seleccione um parâmetro.

- ▶ Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para **0**. Quanto mais próximo estiver de **0**, mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para **7**. Quanto mais próximo estiver de **7**, mais nítida fica a imagem.

Contraste

Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **-**, mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais vívida fica a imagem.

Saturação

Pode ajustar a saturação da cor da imagem.

Para diminuir a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo menos.

Quanto mais próximo estiver de **-**, mais diluídas parecem as cores.


Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais intensas ficam as cores.

Tonalidade cor

Pode ajustar as tonalidades da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **-**, mais avermelhado é o tom de pele.

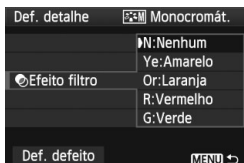
Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais amarelado é o tom de pele.

-  ● Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Os ajustes acima não são aplicados nos Estilos Imagem utilizados no modo <CA> (Criativo Auto).

Ajuste Monocromático


Para Monocromático, também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]** para além de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, descritos na página anterior.

Efeito Filtro

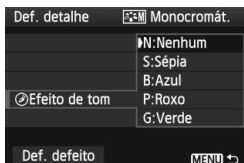


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom da pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de Tom



Se aplicar um efeito de tom, pode criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]** **[S:Sépia]** **[B:Azul]** **[P:Roxo]** **[G:Verde]**.

Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, nitidez e contraste, sejam diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido.

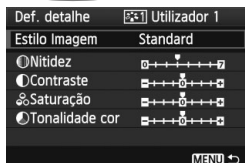
1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [M], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



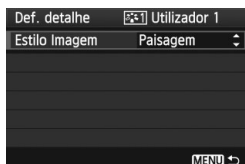
2 Seleccione [Utilizador].

- Seleccione [Utilizador *] e carregue no botão <DISP.>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhes.



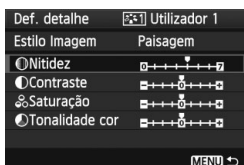
3 Carregue em <SET>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <SET>.



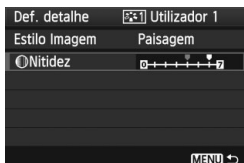
4 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Estilo Imagem aqui.



5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>. Para mais informações, consulte “Personalizar o Estilo Imagem” nas páginas 91-93.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Estilo Imagem. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
 - ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Utilizador *].
 - ▶ O nome do Estilo Imagem com definições modificadas (diferente da predefinição) gravado em [Utilizador *] aparece a azul.



- Se já gravou um Estilo Imagem em [Utilizador *] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.144), todas as predefinições de [Utilizador *] são repostas.



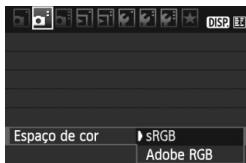
Para fotografar com o Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página 75 para seleccionar [Utilizador *] e depois dispare.

MENU Definir o Espaço de Cor [☆]

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [M], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

Adobe RGB

Este espaço de cor é utilizado sobretudo para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).

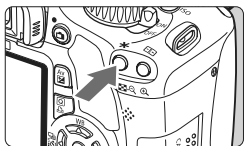
A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF no CD-ROM.

✳ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A isto chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳>. (☉4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão <✳>, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



3 Recomponha a fotografia e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



Efeitos do Bloqueio AE

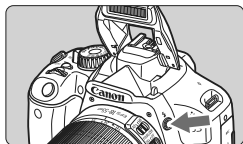
Modo de Medição (p.86)	Método de Selecção de Ponto AF (p.68)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

✳ Bloqueio FE ☆

O bloqueio FE bloqueia a definição de exposição do flash para a área desejada do motivo. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

* FE significa Exposição do Flash.

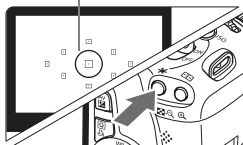


1 Carregue no botão <⚡> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão do obturador até meio e olhe pelo visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



Círculo de medição pontual



2 Foque o motivo.

3 Carregue no botão <✳>. (Ⓜ16)

- Aponte para o círculo de medição pontual acima do motivo e carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor aparece "FEL" durante alguns momentos e depois <⚡*> acende-se.
- Sempre que carrega no botão <✳> é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.



4 Tire a fotografia.

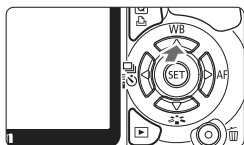
- Componha a fotografia e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash é disparado para tirar a fotografia.



⚠ Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Para os modos da Zona Básica, <AWB> fica automaticamente definido.



1 Carregue no botão <▲ WB>.

- ▶ Aparece [Balanço de Brancos].

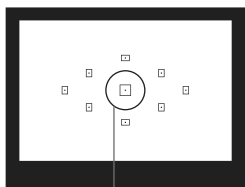
2 Seccione o balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e depois carregue em <SET>.
- A definição “Aprox.****K” (K: Kelvin) que aparece para o balanço de brancos seleccionado <☀> <🏠> <☁> <☀> <☀> é a respectiva temperatura de cor.



☑ Balanço de Brancos Personalizado

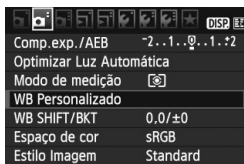
O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a origem da luz a utilizar.



Círculo de medição pontual

1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição standard para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



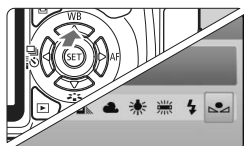
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador []², seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando voltar a aparecer o menu, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão <▲ WB>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <WB> e depois carregue em <SET>.

- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.76), não pode seleccioná-la no passo 3.

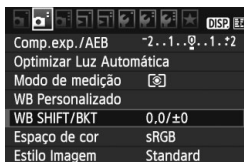
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (à venda no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o software fornecido é gravado em <WB>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

WB +/- Correção de Balanço de Brancos [☆]

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito do que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor à venda no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

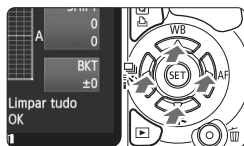
Este procedimento é indicado para utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

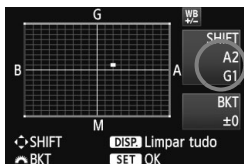
- No separador [WB +/-] seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de correção WB/ variação WB.



2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Carregue na tecla <WB +/-> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde.
- A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

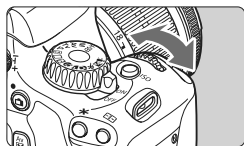
Exemplo de definição: A2, G1



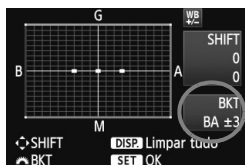
- Durante a correção de balanço de brancos, aparece <WB +/-> no visor e no LCD.
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática de Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual do balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correcção de balanço de brancos, quando rodar o selector , a marca "■" no ecrã muda para "■■■" (3 pontos).

Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A e, se rodar para a esquerda, define a variação M/G.

- ▶ À direita, "BKT" indica a direcção da variação e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

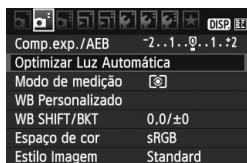
As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

⚠ Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.

- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Variação.

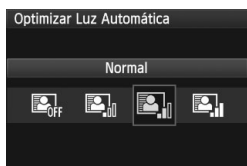
MENU Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. Nas imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido). A predefinição é **[Normal]**.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]**.

- No separador **[]** seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** e carregue em **<SET>**.



2 Especifique a definição de correcção.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em **<SET>**.

3 Tire a fotografia.

- Se necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Exemplo de brilho corrigido



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se for especificada uma definição diferente de **[Desactivar]** e utilizar a compensação da exposição, a compensação da exposição do flash ou a exposição manual para escurecer a exposição, a imagem pode continuar a sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina primeiro esta opção para **[Desactivar]**.

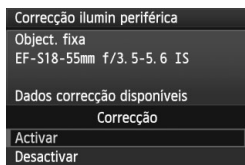
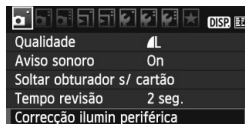


Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.

MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva ■

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. A isto chama-se quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. Nas imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido).

A predefinição é **[Activar]**.



1 Seleccione **[Correcção ilumin periférica]**.

- No separador **[]**, seleccione **[Correcção ilumin periférica]** e carregue em **< (SET) >**.

2 Especifique a definição de correcção.

- No ecrã, verifique se aparecem os **[Dados correcção disponíveis]** da objectiva colocada.
- Se aparecer **[Dados de correcção indispon.]**, consulte “Dados de Correcção da Objectiva” na página seguinte.
- Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar **[Activar]** e carregue em **< (SET) >**.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Correcção activada



Correcção desactivada

Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]** no passo 2, a correção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tenham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software (no CD-ROM) do EOS Utility.



- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina a correção para **[Desactivar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.



- A correção de iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que definir a correção para **[Desactivar]**.
- O valor de correção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correção.

Evitar a Vibração da Câmara [☆]

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode desfocar as imagens captadas com uma super teleobjectiva ou com uma objectiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloqueie o espelho.

Para activar o bloqueio de espelho, seleccione o menu [F: Funções personalizadas(F.Pn)] e defina [Bloqueio de espelho] para [1: Activar] (p.195).

1 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

▶ O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

▶ A imagem é captada e o espelho volta à posição original.



Sugestões de Fotografia

● Utilizar o temporizador automático <S2> com bloqueio de espelho.

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia e a imagem é captada 2 segundos depois.

● Disparo com telecomando.

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para evitar ainda mais a vibração da câmara. Com o Telecomando RC-6 definido para um atraso de 2 seg., carregue no botão de transmissão, o espelho bloqueia e a imagem é captada 2 segundos depois.



- Não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em conjugação com a exposição "bulb", carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.



- Mesmo que defina <C> (Disparo contínuo), pode continuar a utilizar a opção de disparo único.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.

5

Disparar enquanto visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A isto chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens fiquem desfocadas.

Recomenda-se a utilização de um tripé.




Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software, no CD-ROM.

Disparar enquanto visualiza o LCD



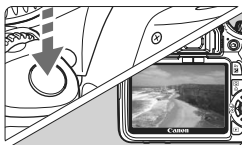
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.




2 Foque o motivo.

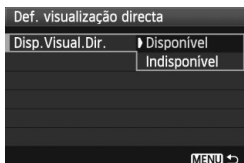
- Antes de disparar, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.113-120).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.




3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A câmara tira a fotografia e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão  para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

Para Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Em [ Def. visualização directa], define [Disp. Visual. Dir.] para [Disponível].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa [Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	200	180
A 0 °C	170	150

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- É possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 h 30 min. a 23°C (com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada).



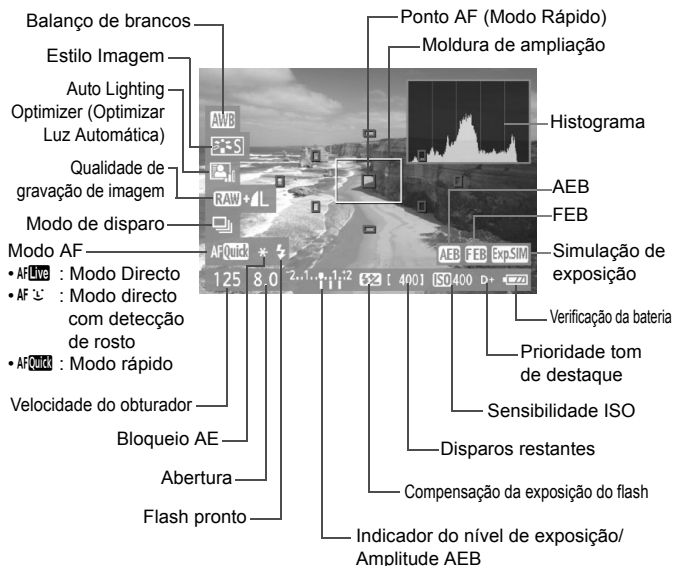
- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 121 - 122.**



Se utilizar o flash, serão emitidos dois sons do obturador, mas apenas é captada uma imagem.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, muda o visor de informações.



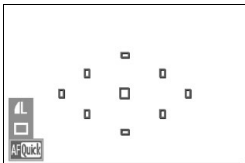
- Quando <Exp.SIM> aparece a branco, significa que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de haver condições de iluminação fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa.

Controlo Rápido

Quando a imagem aparece no LCD, se carregar no botão <Q> pode definir a qualidade de gravação de imagem, o modo de disparo e o modo AF. Nos modos da Zona Criativa, pode também definir o balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática).



1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ As funções que está a definir são realçadas a azul.
- Se <AF Quick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Seccione a função e defina-a.

- Carregue na tecla <↔> para seleccionar a função a definir.
- ▶ A definição da função seleccionada é apresentada na parte inferior.
- Rode o selector <🔧> para alterar a definição.

MENU Definições de Funções de Menu

Def. visualização directa	
Disp. Visual. Dir.	Disponível
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Modo AF	Modo directo
MENU ↩	

As opções do menu [Def. visualização directa] no separador [☛] são explicadas abaixo.

As funções que podem ser definidas neste ecrã de menu só se aplicam durante o disparo no modo Visualização Directa. Estas funções não têm efeito com disparo através do visor.

- **Visual. grelha**

Com [Grelha 1 ⇄] ou [Grelha 2 ###], pode ver as grelhas.

- **Temp. medição**

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Modo AF**

Pode seleccionar [Modo directo] (p.113), [Modo ☺ dir.] (p.114), ou [Modo rápido] (p.118).



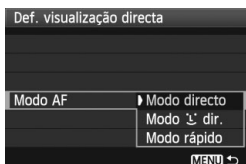
- Mesmo enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode definir as funções <MENU> e executar a reprodução <▶>. Se seleccionar [☑: Dados de sujidade a eliminar], [☛: Limpeza do sensor], [☛: Limpar definições] ou [☛: Versão de Firmware], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.
- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Utilizar <A-DEP> é o mesmo que utilizar <P>.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [☛ Desligar auto] (p.139). Se [☛ Desligar auto] estiver definido para [Off], a função de disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.167, 169).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.204) para disparar no modo Visualização Directa.

Utilizar AF para Fazer a Focagem

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [Modo directo], [Modo AF dir.] (detecção de rosto, p.114), e [Modo rápido] (p.118).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.120).



Selecione o modo AF.

- Em [Modo Def. visualização directa], seleccione [Modo AF].
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode carregar no botão <Q> para seleccionar o modo AF no ecrã de Controlo Rápido.

Modo directo: AFLive

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o modo Rápido.



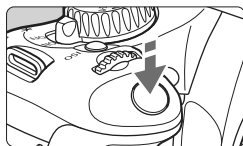
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

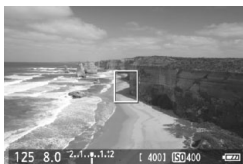
2 Mova o ponto AF.

- Carregue na tecla <D> para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Carregue no botão <Q>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e o aviso sonoro é emitido.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.108).

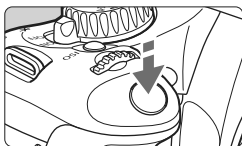
Modo (Detecção de rosto) dir.: AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no modo Directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura < > aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, aparece < >. Carregue na tecla < > para mover a moldura < > sobre o rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto dentro da moldura <[]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e o aviso sonoro é emitido.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <[]> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.108).






- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e aparece <[]>.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.




- Quando carregar no botão <[]>, o modo AF muda para o modo Directo (p.113). Pode carregar na tecla <[]> para mover o ponto AF. Volte a carregar no botão <[]> para voltar ao modo <[]> (detecção de rosto) dir.
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[]> fica esbatida. Em seguida, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <[]> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo (Detecção de Rosto) dir.

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão  no modo Directo, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do modo Directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No Modo  dir., carregar no botão  não vai ampliar a imagem.



- No modo Directo ou modo  (detecção de rosto) dir., se fotografar um motivo periférico e o motivo principal estiver ligeiramente desfocado, aponte o ponto AF central para o motivo para focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida.

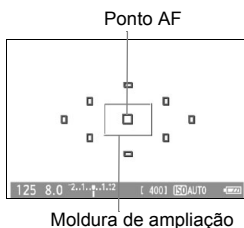
Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo rápido: AFQuick

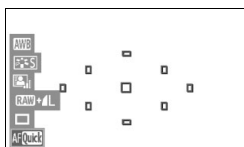
O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.66), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.**



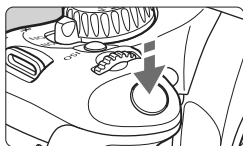
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF. ☆

- Se carregar no botão , o ecrã de Controlo Rápido aparece.
- ▶ As funções que está a definir são realçadas a azul.
- Carregue na tecla para tornar o ponto AF seleccionável.
- Rode o selector para seleccionar o ponto AF.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo desce e a câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Quando atinge a focagem, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar aparece a vermelho.



4 Tire a fotografia.

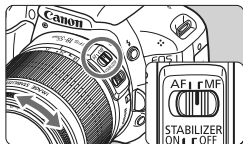
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.108).



Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

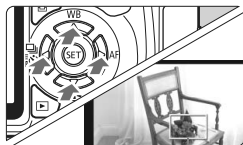
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

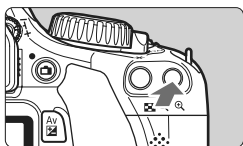
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue na tecla <⬠> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <⏏>, para colocar a moldura de ampliação no centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <⏏>.
- ▶ A área no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <⏏>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <⏏> para voltar à visualização normal.

5 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.108).



Notas sobre a Imagem no Modo Visualização Directa


- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de disparar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, como é o caso do Sol, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e o utilizador definir [: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Ícone < >

- Se a temperatura interna da câmara aumentar, o ícone < > pode aparecer no ecrã. Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Deve interromper o disparo no modo Visualização Directa e permitir que a câmara descanse.
- Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa enquanto o ícone de aviso < > estiver no ecrã e a temperatura interna da câmara aumentar, o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente. O disparo no modo Visualização Directa permanece desactivado até a temperatura interior da câmara descer.



Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se estiver a fotografar durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- Disparar no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas, pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se definir [ **Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] (p.103) para algo diferente de [**Desactivar**], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

Notas sobre Funções Personalizadas

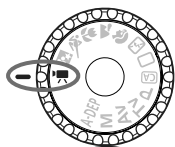
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, determinadas Funções Personalizadas vão estar desactivadas (p.191).

Notas Sobre Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas, não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo não é possível utilizar o bloqueio FE. Com um Speedlite externo, não pode utilizar o flash de modelação e o flash de teste.

6

Gravar Filmes



Coloque o Selector de Modos na posição <ícone de câmera> para gravar filmes. O formato de gravação de filmes é MOV.

Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente. Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Full HD 1080

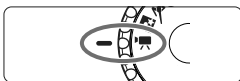
Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



Gravar Filmes

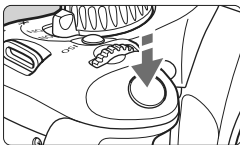
Para reproduzir filmes, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.167, 169).

Gravação com Exposição Automática



1 Coloque o Selector de Modos na posição <📷>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p.113-120).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.








3 Gravar o filme.

- Carregue no botão <📷> para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão <📷>.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece na parte superior direita do ecrã.

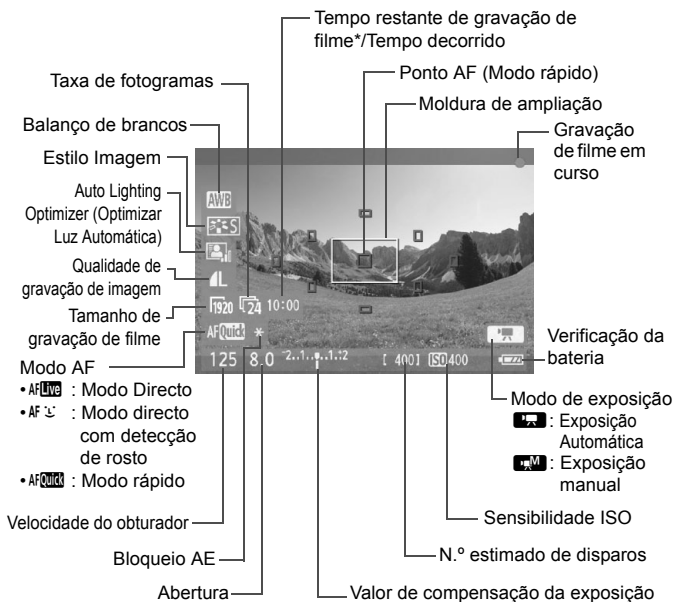
- ⚠ ● Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 135 e 136.
- Se necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa, descritos nas páginas 121 e 122.



- A gravação contínua de um filme é gravada como um ficheiro.
- Durante a gravação de filmes, as partes superior, inferior, esquerda e direita do ecrã vão apresentar uma máscara semi-transparente. A área incluída na máscara semi-transparente será a imagem do filme gravada. O tamanho da máscara semi-transparente muda consoante a definição [ Tam. grav. filme] (p.131). Se utilizar o Corte de filme, as áreas da imagem não gravadas aparecem com uma máscara preta.
- O bloqueio AE também é possível se carregar no botão < > (p.97). Para cancelar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, carregue no botão < >.
- A sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- Para definir a compensação da exposição, carregue sem soltar o botão <Av > e rode o selector < >.
- Se carregar no botão do obturador até meio pode ver a velocidade do obturador e a abertura (p.126) na parte inferior esquerda do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia.
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.16).
- Se ligar um microfone externo equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16).
- O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23 °C: Aprox. 1 h 40 min., A 0 °C: Aprox. 1 h 20 min.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, muda o visor de informações.

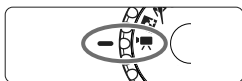


* Aplica-se a um único clip de vídeo.

- Se não houver nenhum cartão inserido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

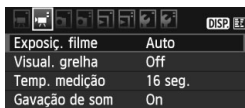
Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO para gravação de filme. Utilizar a exposição manual para gravar filmes é para utilizadores avançados.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Selecciona [Exposic. filme].

- No separador [Exposic. filme], selecciona [Exposic. filme] e carregue em <SET>.



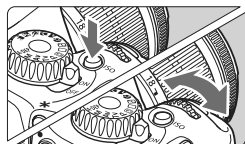
3 Selecciona [Manual].

- Selecciona [Manual] e carregue em <SET>.



4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <Av>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <F*>.
 - 1/60 / 1/50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o selector <Av>.



5 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue no botão <ISO> e utilize a tecla <Av> ou <◀▶> para seleccionar a sensibilidade ISO.
 - Definição ISO Auto: ISO 100 - 6400
 - Definição ISO Manual: ISO 100 - 6400

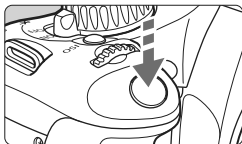
6 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p.124).

- Se gravar com exposição manual, não pode definir o bloqueio AE nem a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objectiva, são gravadas.
- Se utilizar uma objectiva cuja abertura muda quando utiliza o zoom, não deve utilizar o zoom quando gravar um filme. Utilizar o zoom durante a gravação de um filme pode gravar alterações na exposição.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente, a imagem pode tremer.

- Com o ISO Auto é normalmente obtida a exposição de filme correcta, mesmo se o nível de iluminação mudar.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg . Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se reproduzir o filme recorrendo ao “Visor de informações de disparo” (p.173), o modo de disparo, a velocidade do obturador e a abertura não aparecem. As informações da imagem (Exif) serão gravadas juntamente com as definições utilizadas no início do filme.

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Tirar fotografias durante a gravação de filmes

- A fotografia vai cobrir todo o ecrã, incluindo a máscara semi-transparente.
- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, vai haver uma pausa no filme de cerca de 1 seg.
- A fotografia captada é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O cartão grava o filme e a fotografia como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são apresentadas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filme.

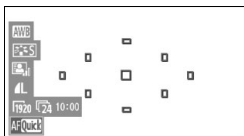
Função	Definições
Qualidade de gravação de imagem	Conforme definida no menu [📷 Qualidade].
Definição de exposição	Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (ou definidas manualmente para exposições manuais). Apresentada quando carrega no botão do obturador até meio.
AEB	Cancelada
Modo de disparo	Disparo único (Temporizador automático não é possível)
Flash	Flash desligado

Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filmes.

Controlo Rápido

Quando a imagem aparecer no LCD, carregue no botão <Q> para definir o balanço de brancos, o Estilo Imagem, o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagem (para fotografias), o tamanho de gravação de filme e o modo AF.




1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ As funções que está a definir são realçadas a azul.
- Se <AF Quick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Seccione a função e defina-a.

- Carregue na tecla <⬠> para seleccionar a função a definir.
- ▶ O nome da função seleccionada é apresentado na parte inferior.
- Rode o selector <☀> para alterar a definição.

 A definição de qualidade de gravação de imagem reflectir-se-á em todos os modos de disparo.

Definições de Funções de Menu




Tam. grav. filme	1920x1080
Modo AF	Modo directo
AF durante	Desactivar
Obturador/Botão bloqueio AE	
Control remoto	Desactivar

Visualize o menu de filme.

- Aqui explicam-se as opções de menu nos separadores [] e [].

[] Menu

● Tamanho de gravação de filme

Pode seleccionar o tamanho de imagem do filme [****x****] e a taxa de fotogramas [] (fotogramas gravados por segundo). O  (taxa de fotogramas), apresentado no ecrã [**Tam. grav. filme**], muda automaticamente consoante a definição de [: **Sistema vídeo**].

• Tam. de Imagem



[1920x1080] : Qualidade de gravação Full HD (Alta Definição Total).



[1280x720] : Qualidade de gravação HD (Alta Definição).

[640x480] : Qualidade de gravação standard. O aspecto é 4:3.

[**Corte 640x480**] : Qualidade de gravação standard. O aspecto é 4:3. Dará um efeito de teleobjectiva de cerca de 7x. Este modo de disparo é designado por Corte de filme.

• Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

[] [] : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).








[] [] : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

[] : Principalmente para filmes.


Notas sobre o Corte de filme

- Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- A imagem de Corte de filme não pode ser ampliada para focagem.
- Mesmo que o modo AF tenha sido definido para [**Modo rápido**], muda automaticamente para [**Modo directo**] durante a gravação de um filme. De igual modo, no [**Modo directo**], o ponto AF aparece maior do que com outros tamanhos de gravação.
- O ruído e os pontos de luz podem notar-se mais do que com outros tamanhos de gravação.
- Pode ser difícil focar se o ponto AF abranger tanto um motivo próximo como um afastado.
- Não pode tirar fotografias.


Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme	Tempo de Gravação Total		Tamanho do Ficheiro	
	Cartão de 4 GB	Cartão de 16 GB		
[1920x1080]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
				
				
[1280x720]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
				
[640x480] [Corte 640x480]		24 min.	1 h 39 min.	165 MB/min.
				



- Depois de começar a gravar um filme, a gravação pára automaticamente se o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou se o tempo do filme exceder os 29 min. e 59 seg. Para retomar a gravação do filme, carregue no botão . (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)
- A máscara semi-transparente ou preta em cima e em baixo ou à esquerda e à direita não serão gravadas.
- Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido), pode extrair uma fotografia do filme. A qualidade da fotografia é a seguinte: Aprox. 2 megapixels a [1920x1080], aprox. 1 megapixel a [1280x720] e aprox. 300 000 pixels a [640x480].

● Modo AF

O modo AF será igual ao descrito nas páginas 113-119. Pode seleccionar [**Modo directo**], [**Modo  dir.**] ou [**Modo rápido**]. Tenha em atenção que a focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.

● AF durante

Quando [**Activar**] está definido, a AF é possível durante a gravação de filmes. No entanto, a focagem automática contínua não é possível. Se efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição.

Se o modo AF for [**Modo rápido**], a focagem automática será executada no Modo directo.

- **Botão bloqueio AE/Obturador**

Pode alterar a função atribuída ao botão de bloqueio AE e quando carrega no botão do obturador até meio.

- **AF/Bloqueio AE:**

Funcionamento normal. Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Carregue no botão <✳> para executar o bloqueio AE.

- **Bloqueio AE/AF:**

Carregue no botão do obturador até meio para executar o bloqueio AE. Para a focagem automática, carregue no botão <✳>. Prático para focar e medir diferentes partes da imagem.

- **AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE**

Carregue no botão do obturador até meio para executar a focagem automática. Enquanto carrega no botão <✳>, carregue no botão do obturador para tirar uma fotografia sem executar a focagem automática. Conveniente quando não pretende efectuar a focagem automática ao tirar uma fotografia durante a gravação de filmes. O bloqueio AE não é possível.

- **AE/AF, sem bloqueio AE:**

Carregue no botão do obturador até meio para efectuar a medição. Para a focagem automática, carregue no botão <✳>. O bloqueio AE não é possível.

- **Disparo com telecomando**

Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.204) para começar e parar a gravação de filmes. Defina o interruptor de temporização para <2> e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), é activada a captação de fotografias.



A definição de modo AF também irá reflectir-se no disparo no modo Visualização Directa.

[] Menu

DISP	
Exposiç. filme	Manual
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Gavação de som	On
Prioridade tom de destaque	

- **Exposiç. filme**

Normalmente, defina esta opção para [**Auto**].

Especificar [**Exposiç. filme**] para [**Manual**] permite-lhe definir manualmente a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura para a gravação de filmes (p.127).

- **Visual. grelha**

Com [**Grelha 1**] ou [**Grelha 2**], pode ver as grelhas.

- **Temp. medição**

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Gravação de som**

Se a gravação de som estiver definida para [**On**], o microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16). O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

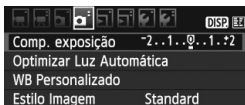
- **Prioridade tom de destaque**

Isto só pode ser definido quando [**Exposiç. filme**] está definido para [**Manual**].

Se [**Activar**] estiver definido, o detalhe do destaque é melhorado. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave. O intervalo da sensibilidade ISO é de ISO 200 - 6400. O Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) também vai ser automaticamente definido para [**Desactivar**] e não poderá ser alterado.

As definições da Grelha e do Temporizador medição também se vão reflectir no disparo no modo Visualização Directa.

Menu [M] Fotografar 2]



As funções que é possível definir neste ecrã de menu apenas se aplicam se o Selector de Modos estiver na posição <M>. Estas funções não são activadas noutros modos de disparo.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem




- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) irá consumir energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Se utilizar um microfone externo à venda no mercado, pode evitar (ou reduzir) que estes ruídos sejam gravados.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Se não for possível gravar filmes devido à capacidade restante insuficiente do cartão, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p.126) aparecem a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente. Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente. Se captar fotografias durante a gravação de filme, esta pode parar. Se definir a qualidade de gravação de fotografias para baixa, pode melhorar este problema.



Indicador

Notas sobre a Gravação de Filmes

Aumento da temperatura interna da câmara e deterioração da imagem

- Se a temperatura interna da câmara aumentar, o ícone <  > pode aparecer no ecrã. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se tirar fotografias enquanto o ícone <  > aparecer no ecrã, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. A qualidade da imagem dos filmes não é afectada.
- Se o ícone <  > aparecer e continuar a gravar filmes até a temperatura interna da câmara aumentar ainda mais, a gravação de filmes pára automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue o interruptor de alimentação e deixe a câmara descansar um pouco.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho sofrer alterações acentuadas durante a gravação de filmes, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p.167) e gravar um filme em [1920x1080] ou [1280x720], o filme é apresentado no televisor em tamanho pequeno. No entanto, o filme real é gravado correctamente no tamanho de gravação de filme definido.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.167-169) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

7

Funções Úteis

- Silenciar o Aviso Sonoro (p.138)
- Aviso de Cartão (p.138)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p.138)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p.139)
- Ajustar o Brilho do LCD (p.139)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p.140)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p.142)
- Verificar as Definições da Câmara (p.143)
- Repor as Predefinições da Câmara (p.144)
- Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente (p.146)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p.146)
- Definir o Flash (p.147)
- Limpeza Automática do Sensor (p.150)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p.151)
- Limpeza Manual do Sensor (p.153)

Funções Úteis

MENU Silenciar o Aviso Sonoro

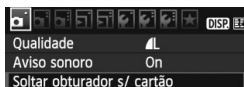
Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



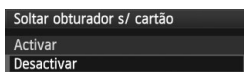
No separador [], seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <SET>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

MENU Aviso de Cartão

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.



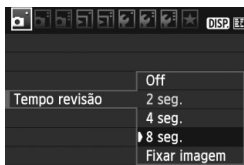
No separador [], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <SET>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.



Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem "**Card**" aparece no visor e não pode soltar o obturador.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [Off] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara, como carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem termina.



No separador [], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <SET>. Seleccione o tempo de revisão pretendido e carregue em <SET>.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desligar através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão do obturador até meio ou nos seguintes botões: <MENU> <DISP.> <▶> etc.

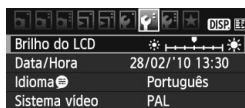
Se definiu [Off] desligue a câmara ou carregue no botão <DISP.> para desactivar o visor de definições de disparo e poupar bateria. Se definiu [Off] e se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP.>



No separador [☛], seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <SET>. Seleccione o tempo de desligar automático pretendido e carregue em <SET>.

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



No separador [☛], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <SET>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar o brilho e depois carregue em <SET>.

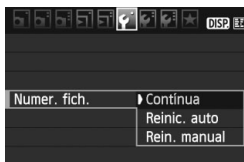


Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são gravadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece num computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



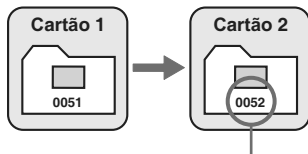
No separador [**F**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <SET>.

- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão.**

Mesmo depois de substituir o cartão, a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 de vários cartões numa pasta do seu computador.

Se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado recentemente.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão

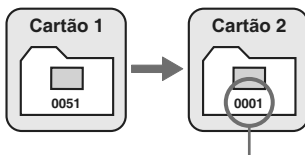


Próximo número sequencial de ficheiro

- **[Reinic. auto]: Repõe a numeração de ficheiros em 0001 sempre que substituir o cartão.**

Sempre que substituir o cartão, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões. Se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001, utilize um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Rein. manual]: Para repor manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

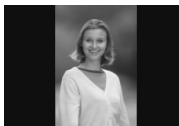
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.



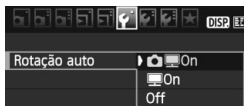
Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.



No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais

As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [F], seleccione [Rotação auto] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <SET>.

- [📷📺 On] : A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- [📺 On] : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- [Off] : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

? FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**
Se carregar no botão <▶> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [📷📺 On] está definida, mas a imagem não é rodada durante a reprodução.**
A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [Rotação auto] definida para [Off]. Além disso, se a imagem vertical foi captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar na reprodução. Nesse caso, consulte “Rodar a Imagem” na página 159.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [📺 On] definida.**
Defina [📷📺 On] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**
O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

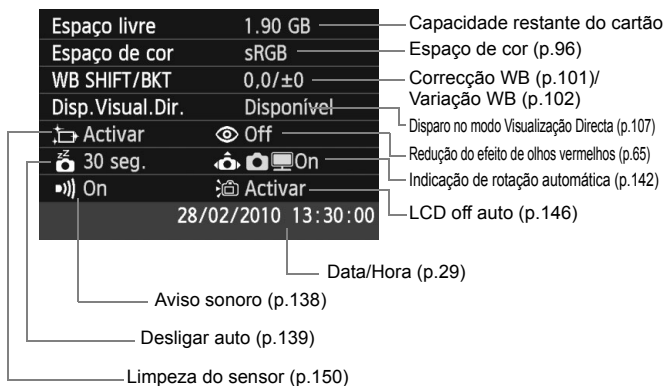
DISP. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as principais definições da câmara.



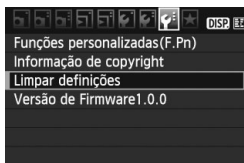
- Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições.
- Carregue novamente no botão <DISP.> para voltar ao menu.
- Carregue no botão do obturador até meio para voltar ao visor de definições de disparo.

Visor de Definições



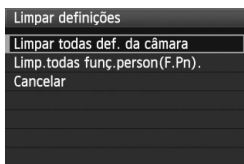
MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

Esta opção permite repor todas as predefinições de disparo e das Funções Personalizadas da câmara. Isto funciona no modo <P> e em outros modos da Zona Criativa.



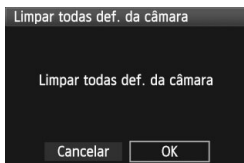
1 **Selecione [Limpar definições].**

- No separador [↵], seleccione **[Limpar definições]** e carregue em <SET>.



2 **Selecione a definição pretendida.**



- Para repor as predefinições de disparo, seleccione **[Limpar todas def. da câmara]** e carregue em <SET>.
- Para repor as predefinições das Funções Personalizadas, seleccione **[Limp.todas func.person(F.Pn).]** e carregue em <SET>.





3 **Selecione [OK].**

- Seleccione **[OK]** e carregue em <SET>.
- ▶ Definir **[Limpar todas def. da câmara]** repõe as predefinições da câmara na página seguinte.




Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Seleção de ponto AF	Seleção automática
Modo de medição	 (Medição matricial)
Sensibilidade ISO	AUTO (Auto)
Modo de disparo	 (Disparo Único)
Compensação da exposição/AEB	Cancelada
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Inalterado

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	 L
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção ilumin periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Bal. brancos	 (Auto)
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Numer. fich.	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados




Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	Activar
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ 	10 imagens
Rotação auto	 On
Brilho do LCD	
Data/Hora	Inalterado
Idioma	Inalterado
Sistema vídeo	Inalterado
Informação de copyright	Inalterado
Transmissão Eye-Fi	Desactivar
Definições O Meu Menu	Inalterado

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disparo no modo Visualização Directa	Activar
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Modo AF	Modo Directo

Definições de Gravação de Filme

Tam. grav. filme	1920x1080
Modo AF	Modo Directo
AF durante 	Desactivar
 Botão bloqueio AE/Obturador	AF/Bloqueio AE
Controlo remoto	Desactivar
Exposiç. filme	Auto
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Gravação de som	On
 Prioridade tom de destaque	Desactivar

MENU Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente

Isto impede que o sensor de visualização desligue automaticamente o visor de definições de disparo quando o seu olho se aproximar da ocular do visor.

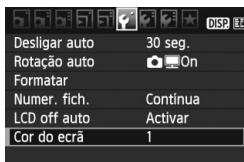


Seleccione [LCD off auto].

- No separador [F], seleccione [LCD off auto] e carregue em <SET>.
Selecione [Desactivar] e carregue em <SET>.

MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



Seleccione [Cor do ecrã].

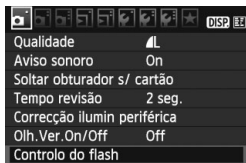
- No separador [F], seleccione [Cor do ecrã] e carregue em <SET>.
- Selecione a cor pretendida e carregue em <SET>.
- Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



MENU Definir o Flash ☆

Também pode especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo com o menu. As opções do menu **[Flash externo ***]** para Speedlites externos só são aplicáveis a um **Speedlite da série EX instalado compatível com as respectivas funções**.

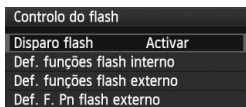
O procedimento de definição é o mesmo quando define uma função de menu da câmara.



Selecione [Controlo do flash].

- No separador [OK], seleccione **[Controlo do flash]** e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

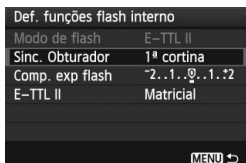
[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para **[Activar]**.
- **Se definir para [Desactivar], o flash incorporado e o Speedlite externo não disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Nos menus **[Def. funções flash interno]** e **[Def. funções flash externo]** pode definir as funções listadas na página seguinte. As funções apresentadas em **[Def. funções flash externo]** variam dependendo do modelo de Speedlite.



- Seleccione **[Def. funções flash interno]** ou **[Def. funções flash externo]**.
- ▶ Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser definidas ou seleccionadas.

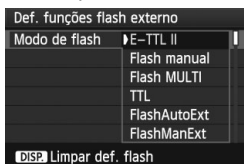
Funções que pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. funções flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash	E-TTL II (Fixo)	○	148
Sinc. Obturador		○	148
FEB*	–	○	–
Comp. exp flash		○	88
E-TTL II		○	149
Zoom*	–	○	–
Definição sem fios*	–	○	–

* Para saber mais sobre as opções [FEB] (Variação da exposição do flash), [Zoom] e [Def. sem fios], consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Modo de flash

Com um Speedlite externo, pode seleccionar o modo de flash mais adequado às suas fotografias com flash.



- [E-TTL II] é o modo padrão para Speedlites da série EX para o disparo automático com flash.
- [Flash manual] permite-lhe definir a saída de flash. Este procedimento é indicado para utilizadores avançados.

* Para saber mais sobre os outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Sinc. Obturador

Normalmente, defina esta opção para [1ª cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [2ª cortina], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2.ª cortina, o flash dispara duas vezes: Uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição. No entanto, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1ª cortina será activada automaticamente.

Se estiver equipado um Speedlite externo, também pode definir [Veloc. Alta]. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Comp. exp flash**

Consulte “ Compensação da Exposição do Flash” na página 88.

- **E-TTL II**

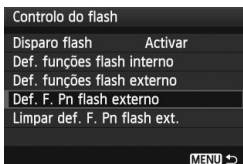
Para as exposições normais do flash, defina esta opção para **[Matricial]**.

Se definir **[Ponderada]** é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso, esta definição destina-se a utilizadores avançados.

- **Limpar definições flash**

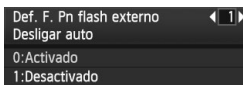
No ecrã **[Def. funções flash externo]**, carregue no botão <DISP.> para visualizar o ecrã para limpar as definições do flash. Quando seleccionar **[OK]**, as definições do flash incorporado e do Speedlite externo são apagadas.

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Selecione **[Def. F. Pn flash externo]** e carregue em <SET>.



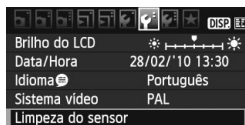
2 Defina a Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> e em <SET>. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.190).
- Para limpar todas as definições das Funções Personalizadas, seleccione **[Limpar def. F. Pn flash ext.]** no passo 1.


Limpeza Automática do Sensor

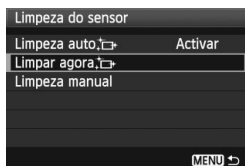
Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor entra em funcionamento, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente após a limpeza do sensor, a opção [Limpar agora] ficará temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto] e defina para [Desact].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

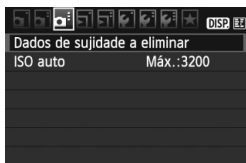
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para apagar automaticamente as manchas de poeira.



Preparação

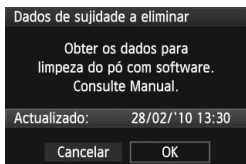
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para o infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar




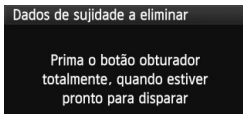
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

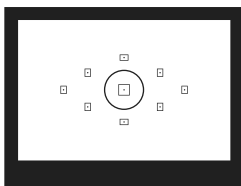
- No separador [>], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <>.



2 Seleccione [OK].

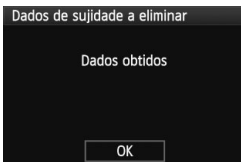
- Seleccione [OK] e carregue em <>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de $f/22$.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
Selecione [OK] e o menu reaparece.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e selecione [OK]. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software fornecido, consulte o Manual de Instruções do Software, no CD-ROM. Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

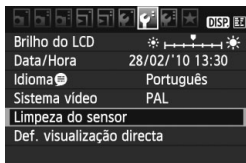
MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada.

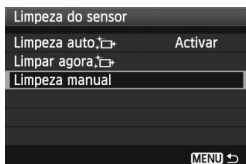
Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



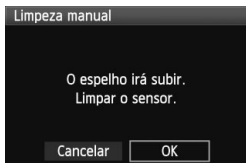
1 Seccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F], seccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seccione [Limpeza manual].

- Seccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



3 Seccione [OK].

- Seccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
 - **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se forem detectadas manchas mesmo após a utilização do soprador, recomenda-se a limpeza do sensor por um Centro de Assistência da Canon.

8

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”, que explicava o procedimento de reprodução. Aqui vai encontrar explicações sobre como reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

Imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara, pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome ou formato de ficheiro tenha sido alterado.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

▣ Visualizar Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶> aparece a última imagem captada.



2 Mude para o visor de índice.


- Carregue no botão <▣·Q>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <▣·Q> para mudar para o visor de índice de 9 imagens. Se carregar no botão <Q>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens, 4 imagens e uma imagem.



3 Selecciona a imagem.

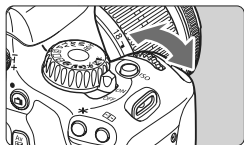
- Carregue na tecla <◀▶> para mover a moldura azul e seleccionar a imagem.
- Rode o selector <◀▶> para ver o próximo ecrã de índice de imagens.
- Carregue em <SET> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <> para saltar imagens.




Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ 	10 imagens
Ctrl de HDMI	Desactivar

Saltar imag. c/ 	
1 imagem	Data
10 imagens	Filmes
100 imag.	Fotos






Método de salto
Localização da imagem


1 Seleccione o método de salto.

- No menu [ Saltar imag.c/ , seleccione o método de salto pretendido [1 imagem/10 imagens/100 imag./Data/Filmes/Fotos] e carregue em <>.

2 Procure por salto.

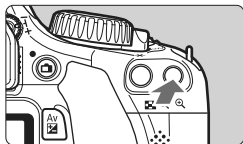
- Carregue no botão <> para reproduzir a imagem.
- No visor de imagem única, rode o selector <>.
 - ▶ O visor de salto continua de acordo com o método de salto seleccionado.
 - ▶ Na parte inferior direita, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.
- Para alterar o método de salto, carregue na tecla <>.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [Data]. Rode o selector <> para ver a data de disparo.
- Se o cartão tiver [Filmes] e [Fotos], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.

Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <🔍>, a imagem continua a ser ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <🔍> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a imagem ampliada continua a diminuir até ao visor de imagem única.

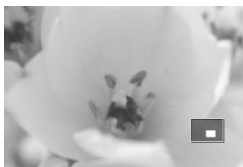


Posição da área ampliada



2 Percorra a imagem.

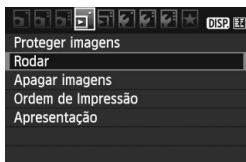
- Utilize a tecla <🔍> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.





- Pode rodar o selector <🔍> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.





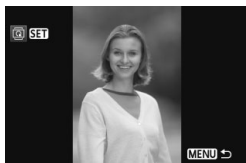
1 Seleccione [Rodar].

- No separador [], seleccione [Rodar] e carregue em <  >.




2 Seleccione a imagem.







- Carregue na tecla <   > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <  >, a imagem roda para a direita, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [ Rotação auto] para [  On] (p.142) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina a opção de menu [ Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir os filmes gravados de três maneiras.

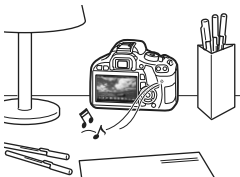
Reproduzir num Televisor (p.167, 169)



Utilize o cabo AV fornecido ou o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Em seguida, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor. Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Full HD (Alta Definição Total: 1920x1080) e HD (Alta Definição: 1280x720) com uma imagem de qualidade superior.

- ❗ Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara com um cabo HDMI.
- Mesmo se a câmara estiver ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmara (p.162-166)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara e até mesmo editar a primeira e a última cenas. Também pode reproduzir as fotografias e os filmes gravados no cartão como uma apresentação automática.

- ❗ Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido). Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.



- Para uma reprodução de filmes sem problemas, utilize um computador de alto desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.



2 Seleccione um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um filme.
- Com o visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.



- Durante o visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme.

Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.



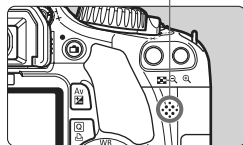
3 Carregue em <SET>.











- No visor de imagem única, carregue em <SET>.
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.

4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume do som rodando o selector <◀▶>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



Função	Descrição da Reprodução
 Sair	Volta ao visor de imagem única.
 Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.164).
	Posição de reprodução
mm' SS"	Tempo de reprodução
 Volume	Podem regular o volume do som do altifalante incorporado (p.162) rodando o selector <🔊>.



- Com uma Bateria LP-E8, totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua a 23 °C será o seguinte: Aprox. 2 h 30 min.
- Durante o visor de imagem única, carregue no botão <DISP.> para mudar o visor de informações de disparo (p.173).
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.167, 169) para reproduzir um filme, regule o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <🔊>, não regula o volume do som.)

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



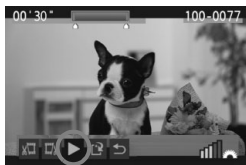
1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

▶ Aparece o ecrã de edição.



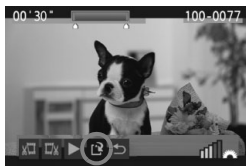
2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <◀▶> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [↶] e carregue em <SET>.



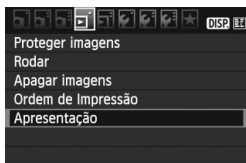
4 Grave o filme.

- Seleccione [⏻] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravar como novo filme, seleccione **[Novo ficheiro]**. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione **[Substituir]**. Em seguida, carregue em <SET>.

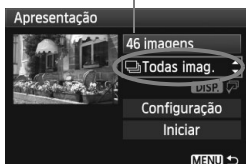
- Uma vez que a edição é feita em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar **[Novo ficheiro]**.
- Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido).

MENU Apresentação (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação automática.



Número de imagens a reproduzir



1 Seleccione [Apresentação].

- No separador [] , seleccione [Apresentação] e carregue em <SET>.

2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item de menu superior e carregue em <SET>. Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [Todas imag./Data/Filmes/Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.
- Se seleccionou [Data], carregue no botão <DISP.> enquanto <DISP. ✓> é destacado.
- Vai aparecer o ecrã [Seleccionar data]. Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a data e carregue em <SET>.

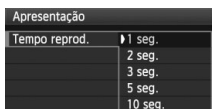
Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.



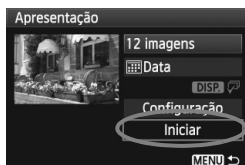
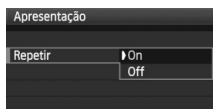
3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Configuração]** e carregue em <SET>.
- Para as fotografias, defina as opções **[Tempo reprod.]** e **[Repetir]** e carregue no botão <MENU>.

[Tempo reprod.]



[Repetir]



4 Comece a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Iniciar]** e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [III] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <DISP.> para alterar o formato de visualização da fotografia.
- Durante a reprodução do filme, pode regular o volume do som rodando o selector <🔊>.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <◀▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 167, 169.

Ver as Imagens no Televisor

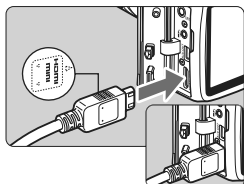
Pode ver as fotografias e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.

* Regule o volume do som do filme com o televisor.

* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

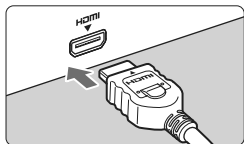
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Ligue o cabo HDMI ao terminal <HDMI OUT> da câmara.
- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

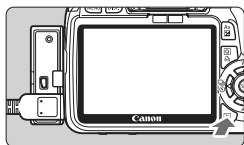


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <DISP.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 162.



- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores pode não conseguir ver as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais <A/V OUT/DIGITAL> e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

Para televisores com HDMI

Se um televisor compatível com HDMI CEC* estiver ligado à câmara com o cabo HDMI, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função que lhe permite controlar vários dispositivos HDMI com um único telecomando.



1 Seleccione [Ctrl de HDMI].

- No separador [≡], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>. Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.
- ▶ Quando a câmara está ligada a um televisor, a entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se carregar no botão <▶> da câmara, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

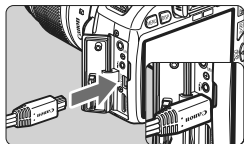
2 Seleccione a imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão <←/→> para seleccionar a imagem. Em seguida, carregue no botão Enter.
- ▶ O menu aparece. O menu apresentado é diferente para fotografias e filmes.
- Carregue no botão <←/→> para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- ▶ Para uma apresentação, carregue no botão <↑/↓> do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Seleccione [Voltar] e carregue no botão Enter. O menu desaparece e pode utilizar o botão <←/→> para seleccionar uma imagem.



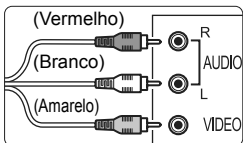
- Em alguns televisores tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nestes casos, defina a opção de menu [☰: **Ctrl de HDMI**] da câmara para [**Desactivar**] e utilize a câmara para controlar a operação de reprodução.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Ligue o cabo AV ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara.
- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT/DIGITAL>.



2 Ligue o cabo AV ao televisor.

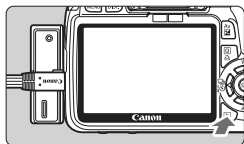
- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e ao terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5 Carregue no botão <▶>.

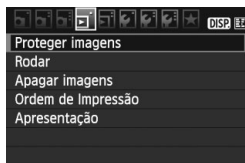
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 162.



- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com a opção de menu [☰: **Sistema vídeo**].

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.



Ícone de protecção de imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [SET], seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

2 Seleccione a imagem a proteger.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <📷> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <📷> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

 **Se formatar o cartão (p.42), apaga também as imagens protegidas.**

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de eliminação da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.172), apenas as imagens protegidas permanecem. Esta função é útil quando pretender apagar imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.170) não são apagadas.

- Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem **RAW** + **L**, apaga igualmente as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a apagar.



2 Carregue no botão .

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de eliminação na parte inferior do ecrã.

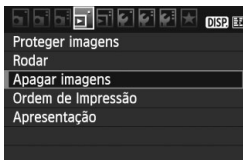


3 Apague a imagem.

- Seccione **[Apagar]** e carregue em **<SET>**. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

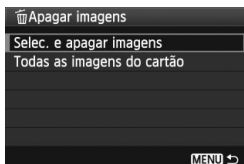
MENU Marcar Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



1 Seccione **[Apagar imagens]**.

- No separador **[P]**, seccione **[Apagar imagens]** e carregue em **<SET>**.



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [Selec. e apagar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <[Grid Icon]>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <[Magnifying Glass Icon]>.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Seleccione as imagens a apagar e carregue na tecla <▲▼>.
- ▶ O ícone <✓> aparece na parte superior esquerda.
- Para apagar outras imagens, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <🗑️>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

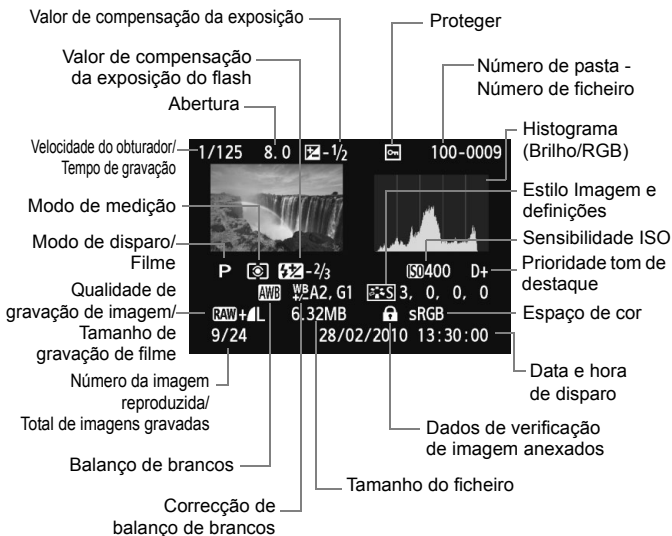
MENU Apagar Todas as Imagens do Cartão

Também pode apagar todas as imagens do cartão. Se definir o menu [🗑️ Apagar imagens] para [Todas as imagens do cartão], todas as imagens do cartão são apagadas.

🗑️ Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.42).

DISP. Visor de Informações de Disparo

Se carregar no botão <DISP.> durante a reprodução de uma imagem única, pode mudar o visor de informações de disparo. As informações de disparo mais detalhadas aparecem abaixo.



* Com as imagens RAW + L, aparece o tamanho do ficheiro L.


* Para ficheiros de filme, aparece o ícone <MOV>, o formato de gravação <MOV>, o tamanho de gravação <1920/1280/640> e a taxa de fotografias <1/60/1/50/1/30/1/25/1/24>. A velocidade do obturador e a abertura não aparecem.

* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <M>.

● Alerta Destaque

Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobrepostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e dispare novamente.

● Histograma

A indicação do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. A indicação do histograma RGB destina-se a verificar a saturação e a gradação da cor. O visor pode ser trocado através do menu [ Histograma].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

9

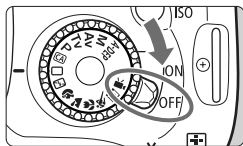
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.176)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.185)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

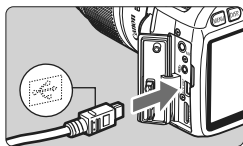
Ligar a Câmara a uma Impressora



- 1** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

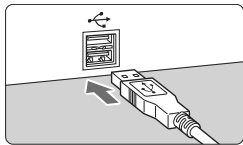
- 2** Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

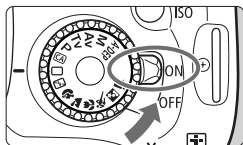


- 3** Ligar a câmara a uma impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara, o ícone <↻> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



- 4** Ligue a impressora.



- 5** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, significa que a impressora tem algum problema. Para saber qual é o problema, faça o seguinte:
 1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
 2. Carregue em <SET>.
 3. No ecrã de definições de impressão, seleccione **[Imprimir]**.
 A mensagem de erro aparece no LCD (p.184).



- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até cerca de 4 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em .

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.180).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.183).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, algumas definições, como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte, podem não estar disponíveis.



3 Seleccione [Def. do papel].

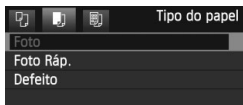
- Seleccione [Def. do papel] e carregue em .
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



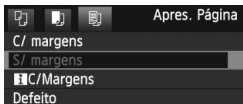
- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
[i] C/Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
[i] Até 20 [i] Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura com ordem de impressão (p.185) em papel de formato A4 ou Letter. • [i] Até 20 permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Seleccione a opção na parte superior direita (assinalada na imagem do ecrã) e carregue em < **SET** >.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em < **SET** >.
- Se o ícone < **DISP.** > aparecer junto de < **DISP.** >, também pode ajustar o efeito de impressão (p.182).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores standard da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem apresentada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 182.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Seccione <📄> e carregue em <SET>.
- Defina conforme necessário e carregue em <SET>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Seccione <📄> e carregue em <SET>.
- Defina o número de cópias e carregue em <SET>.



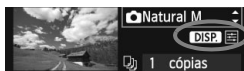
7 Inicie a impressão.

- Seccione [Imprimir] e carregue em <SET>.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <📄>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.183).
- A definição [Defeito] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições de [Defeito], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.183), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [Parar] e seccione [OK].
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.144), todas as predefinições são repostas.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 180, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone junto de <DISP.>, carregue no botão <DISP.>. Em seguida, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

● **Brilho**

Pode ajustar o brilho da imagem.

● **Ajust. níveis**

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <DISP.> para alterar a posição de .

Carregue na tecla para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



● **Brilhante**

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

● **Cor Olhos Ver**

Eficaz em imagens captadas com flash em que o motivo ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes.**], pode ajustar o [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize as teclas . B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Carregue na tecla <D> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <DISP.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <A>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <A> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar **[Continua]**, utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em **<SET>** para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

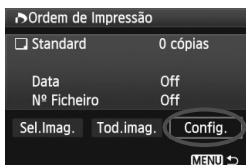
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N.º de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [▶], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET>.



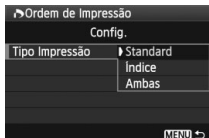
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.

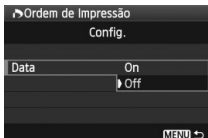
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

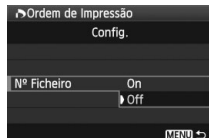
[Tipo Impressão]






[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções Standard e Índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o N.º de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

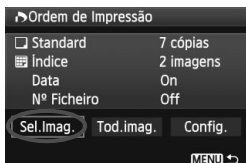
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a serem impressas.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o N.º de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se se limitar a extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma.

Para visualizar três imagens, carregue no botão < [Índice] >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < [Índice] >.

Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão < MENU > para a guardar no cartão.

[Standard] [Ambas]

Carregue na tecla < [Seta para cima/Seta para baixo] > para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Quantidade

Total de imagens seleccionadas

[Índice]

Carregue na tecla < [Seta para cima/Seta para baixo] > para assinalar a caixa < [Índice] >, para incluir a imagem na impressão do índice.



Marca de verificação

Ícone de índice

Tod.imag.

Se seleccionar **[Marcar tudo no cartão]**, uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar **[Limpar tudo no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é desimpedida.



- Mesmo que seleccione "Tod.imag.", as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão.
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 176. Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [Σ], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel]. (p.178)

- Defina os efeitos de impressão (p.180), se necessário.

5 Seleccione [OK].

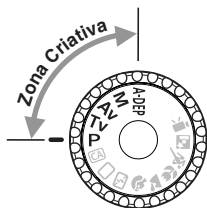
- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o N.º de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 184.

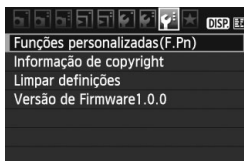
10

Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências. Pode fazê-lo com as Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆ ■



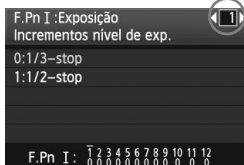
1 Seccione [Funções personalizadas(F.Pn)].

- No separador [F:], seccione [Funções personalizadas(F.Pn)] e carregue em <SET>.

N.º da Função Personalizada

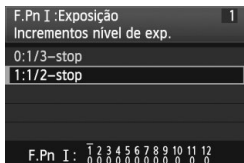
2 Seccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o N.º da Função Personalizada e carregue em <SET>.



3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição (número) e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições de Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.



4 Saia da definição.


- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Apagar Todas as Funções Personalizadas

No menu [F: Limpar definições] seccione [Limp.todas func.person (F.Pn)] para apagar todas as definições das Funções Personalizadas (p.144).

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exp.	p.192	 Disparo no modo Visualização Directa <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
2	Expansão ISO		
3	Veloc.sinc.Flash no modo AV		

* A definição F.Pn I - 1 será também aplicada à gravação de filmes.

F.Pn II: Imagem

4	Redução ruído de longa exp.	p.193	<input type="radio"/>
5	Red.ruído veloc. ISO elevado		<input type="radio"/>
6	Prioridade tom de destaque	p.194	<input type="radio"/>

F.Pn III: AF/Modo Disparo

7	Emissão da luz auxiliar AF	p.194	<input type="radio"/>
8	Bloqueio de espelho	p.195	

F.Pn IV: Operação/Outros

9	Botão bloqueio AE/Obturador	p.195	<input type="radio"/>
10	Atribuir botão SET	p.196	
11	Visualizar LCD quando ON		<input type="radio"/>
12	Acresc. dados à imagem	p.197	<input type="radio"/>



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Directa (Visualização Directa). (As definições estão desactivadas.)

MENU Definições de Funções Personalizadas ☆

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn-1 Incrementos nível de exp.

0: 1/3 pontos

1: 1/2 pontos

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 O nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn-2 Expansão ISO

0: Off

1: On

Para a sensibilidade ISO, "H" (equivalente a ISO 12800) poderá ser seleccionado.

F.Pn-3 Veloc.sinc.Flash no modo Av (prioridade de abertura AE)

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena.

1: 1/200-1/60 seg. auto

Se utilizar o flash com prioridade de abertura AE (**Av**), esta função evita que seja definida automaticamente uma velocidade de sincronização do flash baixa em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo pode parecer mais escuro.

2: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita de forma mais eficaz a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo pode parecer mais escuro do que com a definição 1.

- Se a definição 1 ou 2 estiver especificada, não pode utilizar a sincronização a alta velocidade com um Speedlite externo.

F.Pn II: Imagem

F.Pn-4 Redução ruído de longa exp.

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Com a definição 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia depois de concluído o processo de redução de ruído.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 2, se utilizar uma exposição longa durante o disparo no modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn-5 Red.ruído veloc.ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

1: Baixo

2: Forte

3: Desactivar

- Com a definição 2, a sequência máxima para os disparos contínuos diminui significativamente.


F.Pn-6 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

- Com a definição 1, a definição **[Desactivar]** é activada automaticamente para o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.103) e não pode ser alterada.
- Com a definição 1, o ruído pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.

 Com a definição 1, o intervalo da sensibilidade ISO configurável será 200 - 6400. Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <D+> aparece no LCD e no visor.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn-7 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou pelo Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

1: Desactivar


A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Activar apenas o flash externo

Se houver um Speedlite EOS dedicado externo instalado, este emite a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

3: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites EOS dedicados, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que conseguem emitir. Isto evita que qualquer Speedlite que utilize uma série de pequenos flashes (como o flash incorporado) emita a luz auxiliar AF.

 Se definir a Função Personalizada **[Emissão da luz auxiliar AF]** do Speedlite EOS dedicado externo para **[Desactivar]**, o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-7-0/2/3 da câmara.

F.Pn-8 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações da câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 106 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn-9 Botão bloqueio AE/Obturador

0: AF/Bloqueio AE

1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para aplicar o bloqueio AE.

2: AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, sem bloqueio AE

Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.



Quando a definição 1 ou 3 estiver especificada, carregar no Telecomando (p.205) até meio não funciona.

F.Pn-10 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <SET>. Carregue em <SET> quando a câmara estiver pronta a disparar.

0: Normal (desactivada)

1: Qualidade da imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem no LCD.

Carregue na tecla <♦> para seleccionar a qualidade de gravação de imagem e depois carregue em <SET>.

2: Compensação da exposição do flash

Quando carregar em <SET>, aparece o ecrã da definição de compensação da exposição do flash.

3: Monitor LCD On/Off

Atribui a mesma função que o botão <DISP.>.

4: Visualizar menu

Atribui a função do botão <MENU>.

5: Velocidade ISO

Atribui a mesma função que o botão <ISO>.

F.Pn-11 Visualizar LCD quando ON

0: Visor ligado

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p.44).

1: Estado de visualização anterior

Se carregou no botão <DISP.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregou no botão <DISP.> e se desligar a câmara com o LCD ligado, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

F.Pn-12 Acresc. dados à imagem**0: Desactivar****1: Activar**

Os dados que permitem verificar se a imagem é ou não original são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p.173), aparece o ícone <🔒>.

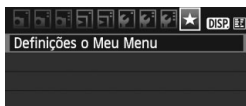
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).



As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/descodificação do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

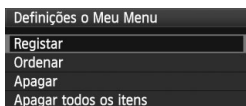
MENU Gravar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



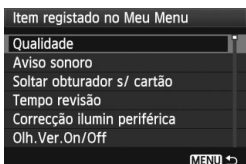
1 Selecciona [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], selecciona [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Selecciona [Registrar].

- Selecciona [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Grave os itens pretendidos.

- Selecciona o item a registar e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecciona [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis opções de menu em O Meu Menu.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Selecciona [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar.

Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

● Apagar e Apagar todos os itens

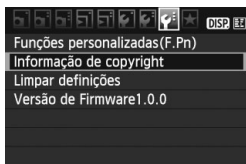
Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens.

● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

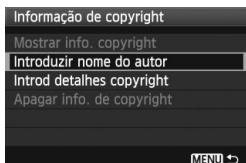
MENU Definir Informação de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



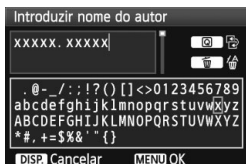
1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [F:], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a opção pretendida.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para verificar as informações de copyright actualmente definidas.
- Seleccione [Apagar info. de copyright] para apagar as informações de copyright actualmente definidas.



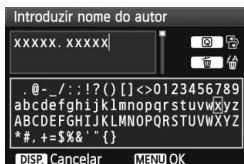
3 Introduza o texto.

- Consulte o “Procedimento de Introdução de Texto” na página seguinte e introduza as informações de direitos de autor.
- Introduza até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

4 Saia da definição.

- Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.

Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a zona de introdução**
Carregue no botão <Q> para alternar entre as zonas de introdução superior e inferior.
- **Mover o cursor**
Carregue na tecla <◀▶> para mover o cursor.

- **Introduzir texto**

Na zona inferior, carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em <SET> para introduzi-lo.

- **Apagar um carácter**


Carregue no botão <🗑️> para apagar um carácter.

- **Sair**

Depois de concluir a introdução de texto, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã no passo 2.

- **Cancelar a introdução de texto**

Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <DISP.> para voltar ao ecrã no passo 2.

 Também pode introduzir as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido).

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo, existe ainda um índice remissivo para tornar a procura de informações mais fácil.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos como:



Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: Um animal numa jaula, etc.)
- Padrões repetidos
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

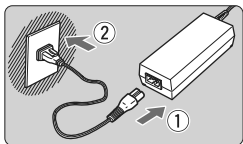
- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.48).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.



- Se tiver um Extensor (vendido em separado) instalado e se a abertura máxima da objectiva for de f/5.6 ou inferior (número f/ superior), não é possível efectuar a focagem automática (excepto AF utilizando o modo Directo/ Directo). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.
- Nos casos em que a focagem automática não funcionar com o modo Directo/ Directo, consulte a página 117.

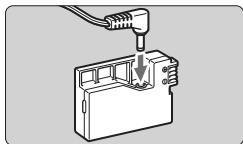
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



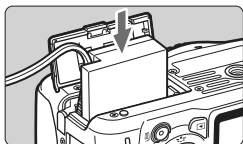
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada de parede.



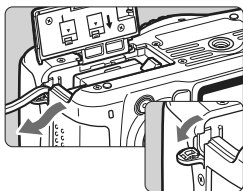
2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador DC.



3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



4 Empurre o cabo DC para dentro.

- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

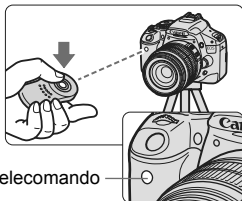


Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Disparo com Telecomando


Telecomando RC-6 (Vendido em separado)


Este telecomando permite fotografar sem fios a cerca de 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 seg.



Sensor do telecomando

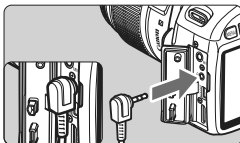
- Defina o temporizador automático para (p.71).
- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Depois de atingida a focagem, a lâmpada do temporizador acende-se e a fotografia é tirada.

 Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a utilização do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

 O telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado) também pode ser utilizado.

Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)

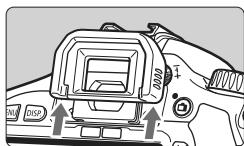
Este telecomando possui um cabo de 60 cm e permite carregar no botão do obturador até meio ou até ao fim. Liga-se ao terminal de telecomando da câmara.



Utilizar a Tampa da Ocular

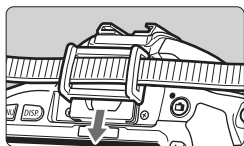
Se tirar uma fotografia sem olhar para o visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.23) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário utilizar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para cima.



2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.





Speedlites com montagem na base



Macro Lites



- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.147), apenas **[Comp. exp flash]** e **[E-TTL II]** podem ser definidos para **[Def. funções flash externo]**. (Alguns Speedlites da série EX também permitem definir **[Sinc. Obturador]**.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de  para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

- Quando utilizar um Speedlite que inclua o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. ou menos. Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

Cuidados a ter com a função de disparo no modo

Visualização Directa

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Visualização Directa.



- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens capturadas para um computador pessoal ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para configurar utilize o cartão e para resolver quaisquer problemas com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

⚠ Não garantimos que este produto suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo.

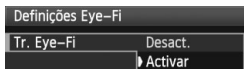
Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado nesta zona, contacte o fabricante do mesmo.

1 Insira um cartão Eye-Fi. (p.31)



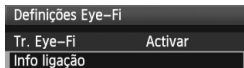
2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [**☑**], seleccione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em < **SET** >.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em < **SET** >, defina [**Tr. Eye-Fi**] para [**Activar**] e carregue em < **SET** >.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão **OFF**).



4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [**Info ligação**] e carregue em < **SET** >.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.

6 Verifique o estado da transmissão.

- A fotografia é transferida e o ícone < > passa de cinzento (Desligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas, aparece na apresentação de informações detalhadas (p.58).



Ícone do estado da transmissão

- (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
- (A piscar) **A ligar** : A ligar ao ponto de acesso.
- (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- (↑) **A transferir** : Transmissão da imagem para o ponto de acesso em curso.

Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se "" aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar a câmara.
- Mesmo que a opção [Tr. Eye-Fi] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função desligar auto não funciona.

Tabela de Disponibilidade de Funções de acordo com os Modos de Disparo

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					Gravação de filme	
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Fotos
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW +	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidade ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○*1	
Estilo de Imagem	Normal	●	●	□	□	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Retrato	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Paisagem	□	□	□	●	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Neutro	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Fiel	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Monocromát.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Definido pelo Utilizador	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Bal. brancos	WB Automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	WB Predefinido	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	WB Personalizado	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Correcção WB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
	Variação WB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Correcção de iluminação periférica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redução ruído de longa exp.		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
AF	One-Shot	□	□	●	●	●	□	●	○	○	○	○	●	●	
	AI Servo	□	□	□	□	□	●	□	○	○	○	○	□	□	
	AI Focus	●	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	□	
	Seleção de ponto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
		Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	○
Luz auxiliar AF		●	□	●	□	●	□	●	○	○	○	○	○	□	

Tabela de Disponibilidade de Funções de acordo com os Modos de Disparo

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					Gravação de filmes
									P	Tv	Av	M	A-DEP	
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Parcial								○	○	○	○	○	
	Pontual								○	○	○	○	○	
	Ponderada com predominância ao centro								○	○	○	○	○	
Exposição	Mudança de programa							○*2	○					
	Compensação da exposição							○*3	○	○	○		○	○*4
	AEB								○	○	○	○	○	
	Bloqueio AE								○	○	○		○	○*4
	Pré-visualização da profundidade de campo								○	○	○	○	○	
Avanço	Único	●	●		●	●		●	○	○	○	○	○	Fotos
	Contínua			●				●	○	○	○	○	○	
	Temporizador automático/Controlo remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*5
	Temporizador:2 seg								○	○	○	○	○	
	Temporizador:Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto	●		●		●		●	○					
	Manual								○	○	○	○	○	
	Flash desligado		●		●		●		○					●
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○		○		○		○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE									○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash								○*3	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Apenas para exposição manual.

*2: Refere-se à função “(2) Tornar o fundo desfocado/nítido” na página 56.

*3: Refere-se à função “(3) Ajustar o brilho da fotografia” na página 56.








*4: Apenas para exposição automática.

*5: No menu do modo de gravação de filme, pode definir [Controlo remoto].












Definições de Menu





Fotografar 1 (Vermelho)

Página

Qualidade	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW+  L / RAW	72
Aviso sonoro	Activar / Desactivar	138
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	138
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	138
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	104
Redução do efeito de olhos vermelhos	Desactivar / Activar	65
Controlo do flash	Disparo flash / Def.funções flash interno / Def.funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar def.F.Pn flash ext.	147

Fotografar 2 (Vermelho)

Compensação da exposição/AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ±5 pontos (AEB: ±2 pontos)	89
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar/Baixa/Normal/Forte	103
Modo de medição	 /  /  / 	86
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	99
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos	101
	WB-BKT: Variação de balanço de brancos	102
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	96
Estilo Imagem	 Standard /  Retrato /  Paisagem /	75
	 Neutro /  Fiel /  Monocromát. /	91
	 Utilizador 1, 2, 3	94

- Os ecrãs (separadores)  Fotografar 2,  Fotografar 3,  Configuração 3 e  O Meu Menu não aparecem nos modos da Zona Básica.
- As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

📷 Fotografar 3 (Vermelho)


Página

Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagar manchas de poeira	151
ISO auto	Máx. 400 / Máx. 800 / Máx. 1600 / Máx. 3200 / Máx. 6400	63



🖼 Reproduzir 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	170
Rodar	Rodar imagens verticais	159
Apagar imagens	Apagar imagens	171
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	185
Apresentação	Seleccionar as imagens, especificar as definições de Tempo de reprodução e de Repetir para a reprodução automática	165

🖼 Reproduzir 2 (Azul)

Histograma	Brilho / RGB	174
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Filmes / Fotos	157
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	168


⚙ Configurar 1 (Amarelo)

Desligar auto	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	139
Rotação auto	 On /  On / Off	142
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	42
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	140
LCD off auto	Activar / Desactivar	146
Cor do ecrã	Seleccionar a cor de fundo	146
Definições Eye-Fi*	Transmissão Eye-Fi: Desactivar / Activar Informações sobre a ligação	208

* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

☛ Configurar 2 (Amarelo)

Página

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	139
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	29
Idioma 	Seleccionar o idioma da interface	30
Sistema vídeo	NTSC / PAL	169
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desactivar	150
	Limpar agora	
	Limpeza manual	153
Def. visualização directa	Disp.Visual.Dir./ Visual. grelha / Temp. medição / Modo AF	108

☛ Configuração 3 (Amarelo)

Funções personalizadas(F.Pn)	Personalizar as funções da câmara conforme pretendido	190
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	199
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Limp.todas funç.person(F.Pn)	144
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	–

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar os itens de menu mais utilizados e Funções Personalizadas	198
------------------------------	--	-----

Menu do Modo de Gravação de Filme

🎬 Filme 1 (Vermelho)

Página

Tam.grav.filme	1920x1080 (🎬 / 🎬 / 🎬) / 1280x720 (🎬 / 🎬) / 640x480 (🎬 / 🎬) / Corte 640x480 (🎬 / 🎬)	131
Modo AF	Modo directo / Modo 🎬 dir. / Modo rápido	132
AF durante 🎬	Desactivar / Activar	132
🎬 Botão bloqueio AE/ Obturador	AF/Bloqueio AE / Bloqueio AE/AF / AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE AE/AF, sem bloqueio AE	133
Controlo remoto	Desactivar / Activar	133

🎬 Filme 2 (Vermelho)

Exposiç. filme	Auto / Manual	134
Visual. grelha	Off / Grelha 1 🎬 / Grelha 2 🎬	134
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	134
Gravação de som	On / Off	134
🎬 Prioridade tom de destaque*	Desactivar / Activar	134

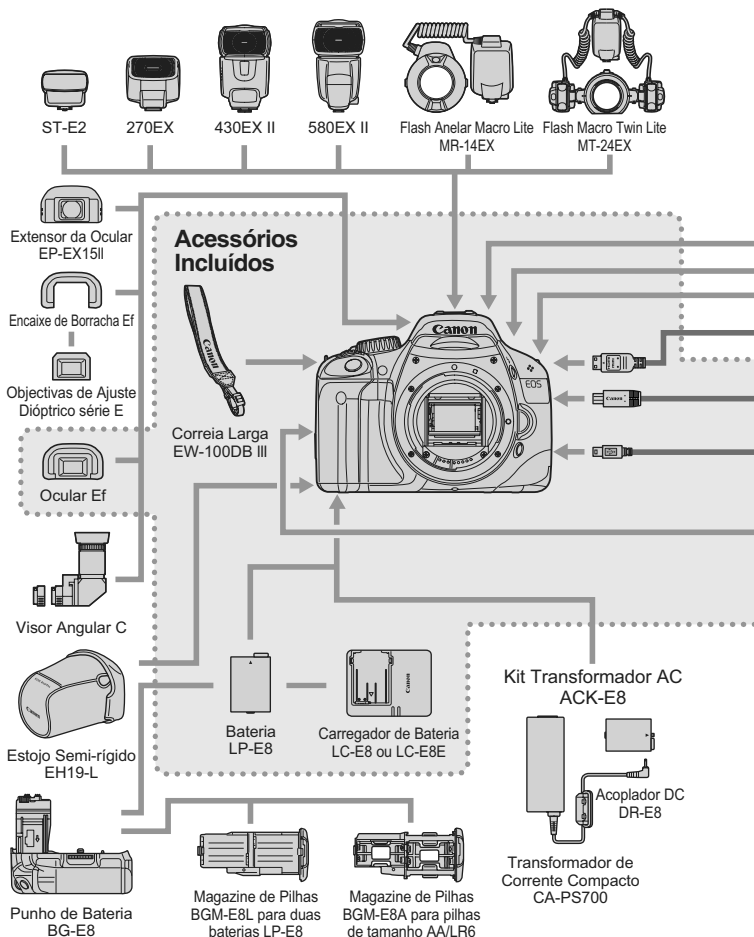
* Apresentado apenas quando a opção [Exposiç. filme] está definida para [Manual].

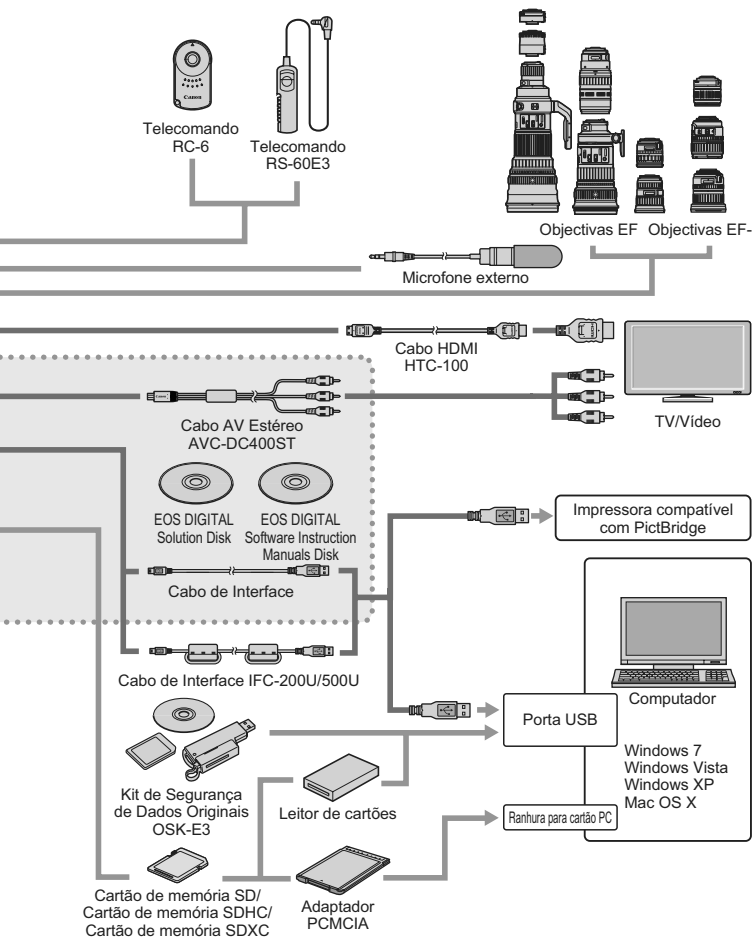


Sobre o ecrã de menu durante o modo de gravação de filme

- Os ecrãs (separadores) [🎬] Filme 1 e [🎬] Filme 2 só aparecem no modo de gravação de filmes.
- Os ecrãs (separadores) [🎬] Fotografar 3, [🎬] Configuração 3 e [★] O Meu Menu não aparecem.
- No separador [🎬], a opção [Comp.exp./AEB] muda para [Comp. exposição].
- Os seguintes itens de menu não aparecem:
 - [🎬]: Redução do efeito de olhos vermelhos, Controlo do flash
 - [🎬]: Modo de medição, WB SHIFT/BKT, Espaço de cor
 - [🎬]: LCD off auto, Cor do ecrã
 - [🎬]: Limpeza do sensor, Def. visualização directa

Mapa do Sistema





Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

Não é possível recarregar a bateria com o carregador fornecido.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E8 genuína da Canon.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p.26).
- Recarregue a bateria (p.24).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.26).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.31).
- Carregue no botão <DISP.> (p.44).

A luz do carregador da bateria está a piscar.

- Se ocorrer um problema com o carregador da bateria, o circuito de protecção pára a operação de carregamento e a lâmpada de carga pisca a laranja. Se isto acontecer, desligue a ficha do carregador da tomada e retire a bateria. Coloque a bateria novamente no carregador e aguarde uns minutos antes de ligar novamente o carregador à tomada de corrente.

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.24).
- O desempenho da bateria recarregável diminui após utilizações repetidas. Adquirir uma nova.
- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa ou gravar filmes durante um longo período de tempo (p.107, 123), o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**☒ Desligar auto**] para [**Off**].
- Mesmo que defina [**☒ Desligar auto**] para [**Off**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente inserido (p.31).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.31, 171).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p.37, 69).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.31).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.33).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.36, 37).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 42 ou 224.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- No menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina a opção [**Red.ruído veloc.ISO elevado**] para [**Normal**], [**Baixo**] ou [**Desactivar**]. Se estiver definida para [**Forte**], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui bastante (p.193).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 72.

Não é possível definir ISO 100.

- Se no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**], a opção [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], não pode definir ISO 100. Se a opção [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], pode definir ISO 100 (p.194). Isto também se aplica a gravação de filme (p.134).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Se no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**], a opção [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], não pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se a opção [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desactivar**], pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.194). Isto também se aplica a gravação de filme (p.134).

Quando utilizo o modo <AV> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade lenta do obturador, no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para 1 ou 2 (p.192).

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.109).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB ou se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.135).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

O ecrã do menu mostra alguns separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p.40).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.170).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.96).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p.140).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.29).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.167, 169).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.214).
- Utilize o cabo AV fornecido com a câmara (p.169).

O leitor de cartões não detecta o cartão.

- Dependendo do leitor de cartões e do SO do computador, os cartões SDXC podem não ser detectados correctamente. Nesse caso, ligue a câmara e o computador com o cabo de interface fornecido e transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido).

O item de menu [Definições Eye-Fi] não aparece.

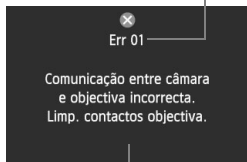
- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se o cartão Eye-Fi tiver uma patilha de protecção contra escrita, não vai poder verificar o estado de ligação do cartão, ou desactive a transmissão do cartão Eye-Fi quando a patilha estiver na posição de bloqueio.

Problemas Relacionados com a Impressão**Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.**

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.180).

Códigos de Erro

N.º do Erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Medidas preventivas

N.º	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon (p.13, 16).
02	Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.
	→ Retire e volte a inserir o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.31, 42).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.31, 171, 42).
05	O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.27).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	O disparo não é possível devido a um erro. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.27, 26).

* Se o erro persistir, anote o N.º do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, SDHC e SDXC
Tamanho do sensor de imagem:	22,3 x 14,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 18,00 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução:	Grande : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) Média : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304) Pequena: Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728) RAW : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456)

• Processamento de Imagem

Estilo Imagem:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado Funções de correcção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correcção de iluminação periférica da objectiva:	Fornecido

• Visor

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliação:	Aprox. 0,87x (-1 m ⁻¹ com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 19 mm (A partir do centro da ocular da objectiva a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo:	Fornecido

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	9 pontos AF
Alcance da medição:	EV -0,5 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none">• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)• Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro)• Medição pontual (aprox. 4% do visor ao centro)• Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Auto Total, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Flash Off, Criativo Auto, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, profundidade de campo AE, exposição manual
Sensibilidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Modos da Zona Básica: ISO 100 - 3200 definida automaticamente Modos da Zona Criativa: incrementos ISO 100 - 6400 com índice de pontos totais, ISO 100 - 6400 Auto, ou sensibilidade ISO pode ser alargada até ISO 12800
Compensação da exposição:	Manual e AEB (Pode ser definido em combinação com a compensação da exposição manual) Valor que é possível definir: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Auto Total), sinc X a 1/200 seg. 1/4000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado:	Retrátil, flash automático Nº Guia: 13/43 (ISO 100, em metros) Cobertura de flash: Ângulo de visão de 17 mm da objectiva Tempo de reciclagem aprox. 3 seg.
Flash externo:	Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Nenhum

• Sistema de Avanço

Modo de disparo:	Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático com atraso de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo
Velocidade de disparos contínuos:	Máx. aprox. 3,7 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 34 disparos RAW: Aprox. 6 disparos RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 3 disparos * Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 4 GB.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Focagem:	Modo Directo, Modo Directo com detecção de rosto (Detecção de contraste) Modo Rápido (Detecção de fases diferentes) Focagem manual (ampliação 5x/10x possível)
Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Grelha:	Dois tipos

• Gravação de Filmes

Compressão de filmes:	MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio:	PCM Linear
Formato de gravação:	MOV
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	1920 x 1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 60p/50p Corte 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamanho do ficheiro:	1920 x 1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280 x 720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640 x 480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min. Corte 640 x 480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (compensação da exposição possível) para filmes e exposição manual
Sensibilidade ISO:	Com exposição automática: Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400 Com exposição manual: Pode ser definido manualmente entre ISO 100 - 6400 (em incrementos de pontos totais), ISO auto
Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido
Grelha:	Dois tipos

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	7,7 cm (3 polegadas) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idioma da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:

Imagem única, imagem única + Info (Informações básicas, informações detalhadas, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível

Ampliação de zoom: Aprox. 1,5x - 10x

Métodos de procura de imagens: Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, salto por data de disparo, por filme, por imagem fixa

Alerta destaque: Áreas sobrepostas realçadas piscam

Reprodução de filmes: Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT)
Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge

Imagens para impressão: Imagens JPEG e RAW

Ordem de impressão: Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 12

Gravar O Meu Menu: Fornecido

Informação de copyright: Entrada e inclusão possíveis

• Interface

Terminal áudio/

vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo
Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)

Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC

Terminal IN

de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.

Terminal do telecomando: Para Telecomando RS-60E3

Telecomando sem fios: Telecomando RC-6

• Fonte de Alimentação

Bateria: Bateria LP-E8 (Quantidade 1)

* A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E8

* Com Punho de Bateria BG-E8 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6

Duração da bateria: Com disparo através do visor:

(Com base nos padrões de teste CIPA) Aprox. 440 disparos a 23°C, aprox. 400 disparos a 0°C

Com disparo no modo Visualização Directa:

Aprox. 180 disparos a 23 °C, aprox. 150 disparos a 0 °C

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	128,8 x 97,5 x 75,3 mm
Peso:	Aprox. 530 g (Padrões de teste CIPA)
	Aprox. 475 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E8

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V DC
Capacidade da bateria:	1120 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	Enquanto carrega: 6 °C - 40 °C Enquanto fotografa: 0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	37,1 x 15,4 x 55,2 mm
Peso:	Aprox. 52 g

• Carregador de Bateria LC-E8

Bateria compatível:	Bateria LP-E8
Tempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C)
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC / 720mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	6 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	69 x 28 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 82 g

• Carregador de Bateria LC-E8E

Bateria compatível:	Bateria LP-E8
Tempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C)
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC / 720mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	6 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	69 x 28 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 82 g

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,34 x 55 mm
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0,25 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58
Diâmetro máx. x comprimento:	68,5 x 70 mm
Peso:	Aprox. 200 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

• EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 11°30' Horizontal: 64°30' - 9°30' Vertical: 45°30' - 6°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal*:	A 18 mm de distância focal: 0,49 m (327 x 503 mm campo de visão) A 135 mm de distância focal: 0,45 m (75 x 112 mm campo de visão) * Distância a partir da placa do sensor de imagem
Ampliação máx.:	0,21 x (a 135 mm)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	67 mm
Tampa da objectiva:	E-67U
Diâmetro máx. x comprimento:	75,4 x 101 mm
Peso:	Aprox. 455 g
Cobertura:	EW-73B (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
 - Windows é uma marca comercial ou marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
 - O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
 - HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
 - Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.
- * Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado “Exif Print”). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para otimizar as impressões.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4.

Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante a recarga, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper a recarga e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante a recarga, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

-
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
 - Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
 - Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
 - Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
 - Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
 - Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
 - De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
-

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

-
- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
 - Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
 - Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
 - Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
 - Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
 - Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.
-

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



Apenas para a União Europeia (e AEE)

Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmiio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite

www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)



Índice Remissivo

1280x720	131
1920x1080	131
640x480	131

A


Abertura reduzida	82
Acoplador DC.....	203
Adobe RGB.....	96
AEB.....	89
AF → Focagem	
AI FOCUS (AI Focus AF).....	67
AI Servo AF.....	67
AI SERVO (AI Servo AF)	67
Ajuste dióptrico	36
Alerta destaque.....	173
Alimentação	
Desligar auto	27, 139
Interruptor	27
N.º estimado de disparos.....	28, 109
Recarregar.....	24
Tomada de parede.....	203
Verificação da bateria	28
Alta Definição.....	131, 160, 167
Alta Definição Total	131, 160
Altifalante	162
Apagar (imagem)	171
Apresentação.....	165
Área da imagem.....	34
Áudio/vídeo OUT	160, 169
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	45, 103
Auto Total.....	46
Av (Prioridade de abertura AE).....	80

Avaria	218
Aviso sonoro.....	138
Avisos de segurança	233
A-DEP (Profundidade de campo automática AE).....	85
A/V OUT	160, 169

B

Balanço de brancos.....	99
Correcção	101
Personalizado	99, 100
Variação	102
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE.....	97, 112, 134
Bloqueio de espelho.....	106, 195
Bloqueio de focagem.....	48
Bloqueio FE.....	98
Botão do obturador.....	37
"Bulb".....	84
BULB (Exposição "bulb").....	84
B/W (Monocromát.)	76

C

 (Criativo Auto).....	55
Cabo.....	3, 160, 167, 169
Câmara	
Limpar definições	144
Segurar na câmara	36
Vibração da câmara.....	106
Visor de definições.....	143
Cartão.....	2, 13, 31
Aviso de cartão	31, 138
Eye-Fi.....	208
Formatar	42

Problema	32, 224
SDHC/SDXC	2
Cartão de memória → Cartão	
Cartão SD/SDHC/SDXC → Cartão	
Cena nocturna	51
Códigos de erro	224
Compensação da exposição	87
Compensação da exposição do flash	88
Contraste	92
Correcção de iluminação periférica	104
Correcção de iluminação periférica da objectiva	104
Correia	23
Criativo Auto	55
D	
Dados de Sujidade a Eliminar	151
Dados de verificação de imagem	197
Data/Hora	29
Definições do papel (imprimir)	178
Desligar auto	27, 139
Desporto	53
Disparo com telecomando	57, 71, 133, 204, 205
Disparo contínuo	70
Disparo no modo Visualização Directa	107
Focagem	113
Grelha	112
N.º estimado de disparos	109
DPOF	185
E	
Ecrã Controlo Rápido	38
Efeito de tom (Monocromát.)	93
Efeito filtro (Monocromát.)	93
Espaço de cor	96
Estilo Imagem	
Ajuste	91
Definido pelo utilizador	94
Seleccção	75
Exposição manual	83, 127
Exposições longas → "Bulb"	
Extensão	141
F	
Fiel	76
Filme	
Corte de filme	131
Editar a primeira e última cenas	164
Gravação	123
Gravação com exposição automática	124
Gravação com exposição manual	127
Gravação de som	134
Reprodução	162
Tamanho de gravação	131
Tamanho do ficheiro	132
Taxa de fotogramas	131
Tempo de gravação	132
Tirar Fotografias	129
Ver	160
Ver num televisor	160, 167

Flash	64
Alcance efectivo	64
Bloqueio FE	98
Compensação da exposição do flash	88
Definições de menu	147
Flash incorporado	64
Flash off	49, 56
Funções Personalizadas	149
Redução do efeito de olhos vermelhos	65
Sincronização 2ª cortina	148
Speedlite Externo	147, 206
Velocidade de sincronização do flash	192
Flash incorporado	64, 79, 82
Focagem	
Aviso sonoro	138
Desfocado	47, 117, 202
Focagem manual	69, 120
Luz auxiliar AF	47, 194
Modo AF	66, 113
Motivos difíceis de focar ...	117, 202
Recompôr	48
Seleção de ponto AF	68
Focagem Automática → Focagem	
Focagem manual	69, 120
Formatar (inicialização do cartão)...	42
Formatação de baixo nível.....	42, 43
Full HD	123, 131
Funções Personalizadas.....	190
Apagar tudo	190
Lista	191

G

Grande plano.....	52
Gravação de som	134
Grelha.....	112, 134

H

HDMI	160, 167
HDMI CEC (High-Definition Multimedia Interface Consumer Electronics Control).....	168
Histograma (Brilho/RGB).....	174

I

Imagem

Alerta destaque	173
Apagar	171
Histograma.....	174
Informações de disparo ...	110, 173
Proteger	170
Reprodução	58, 155
Reprodução automática	165
Rodar	142, 159
Ver num televisor	160, 167
Visor de salto (Procura de imagens)	157
Visualização ampliada	158
Índice	156
Imagem a preto e branco	76, 93
Impressão directa → Imprimir	
Imprimir	176
Apresentação da página	179
Correcção da inclinação	183
Definições do papel	179
Efeitos de impressão	180, 182

Ordem de Impressão (DPOF).....	185
Recortar.....	183
Informação de copyright.....	199
Interruptor de modo da focagem.....	33, 69
J	
JPEG.....	72
L	
LCD.....	13
Ajuste do brilho.....	139
Alterar.....	44
Cor do ecrã.....	146
Ecrã de menu.....	40
Off Auto.....	146
Reprodução de imagens.....	58, 155
Visor de definições de disparo.....	18
Limpeza do sensor.....	27, 150, 153
Limpeza (sensor de imagem).....	150
Luz de acesso.....	32
Luz de confirmação da focagem.....	46
M	
M (Exposição manual).....	83
Mapa do sistema.....	216
Medição matricial.....	86
Medição parcial.....	86
Medição ponderada com predominância ao centro.....	86
Medição pontual.....	86
Menu	
Definição de operação.....	40
Definições de menu.....	212
O Meu Menu.....	198
MF (Focagem manual).....	69, 120
Microfone.....	134
Modo de disparo.....	20, 70, 71
A-DEP (Profundidade de campo automática AE).....	85
M (Exposição manual).....	83
Av (Prioridade de abertura AE).....	80
Tv (Prioridade de obturador AE).....	78
P (Programa AE).....	60
CA (Criativo Auto).....	55
(Auto Total).....	46
(Flash Off).....	49
(Retrato).....	50
(Paisagem).....	51
(Grande plano).....	52
(Desporto).....	53
(Retrato Nocturno).....	54
(Gravação de filme).....	123
Modo de medição.....	86
Modo directo com detecção de rosto (AF).....	114
Modo directo (AF).....	113
Modo rápido (AF).....	118
Modos da Zona Básica.....	20
Modos da Zona Criativa.....	20
Monocromát.....	76
N	
Neutro.....	76
Nitidez.....	92
Nomenclatura.....	16 - 22
NTSC.....	131, 214
Número de ficheiro.....	140

N.º estimado de disparos	28, 109
Número de ficheiro.....	140

O

O Meu Menu	198
Objectiva	21, 33 - 35
Colocar/Retirar	33
ONE SHOT (One-Shot AF).....	66
One-Shot AF	66

P

P (Programa AE).....	60
Paisagem	51, 75
PAL	131, 214
Perda de detalhe do destaque.....	173
Perfil ICC.....	96
PictBridge.....	175
Pixels	72
Prevenção de poeira na imagem	151
Pré-visualização da profundidade de campo	82
Prioridade de abertura AE	80
Prioridade de obturador AE	78
Prioridade de tom.....	194
Prioridade tom de destaque....	62, 194
Programa AE	60
Mudança de programa	61
Proteger (proteger imagens contra eliminação).....	170
Punho de Bateria	216

Q

Q (Controlo Rápido).....	38
Qualidade de gravação de imagem	72

R

RAW	72 - 74
RAW+JPEG.....	72 - 74
Recarregar	24
Recortar (imprimir)	183
Redução de ruído	
Exposição longa.....	84, 193
Sensibilidade ISO elevada	70, 74, 193
Redução do efeito de olhos vermelhos	65
Relógio → Data/Hora	
Repor as predefinições	144
Reproduzir.....	58, 155
Reprodução automática → Apresentação	
Retrato.....	50, 54, 75
Retrato Nocturno	54
Rodar (imagem)	142, 159

S

Saturação	92
Selector	16, 77
Selector de Modos	20
Seleção do idioma	30
Sensibilidade ISO.....	62
Auto.....	63
Expansão ISO.....	192
Sensibilidade ISO máxima com ISO Auto.....	63
Sépia (Monocromát.).....	93
Sequência máxima de disparos	73
Sincronização de 1.ª cortina.....	148

Sincronização de 2. ^a cortina	148
Sistema vídeo	169, 214
Soltar obturador sem cartão	31
Speedlite externo	147, 206
sRGB	96
Standard	75

T

Tabela de disponibilidade de funções	210
Tamanho do ficheiro	72, 132, 173
Tampa da ocular	23, 205
Taxa de fotogramas	131
Temperatura da cor.....	99
Tempo de revisão da imagem.....	138
Temporizador automático	71
Temporizador automático de 2 seg.....	71
Temp. medição	112, 134
Terminal digital.....	176
Tomada de parede.....	203
Tonalidade de cor	92
Tv (Prioridade de obturador AE)	78

V

Ver num televisor	160, 167
Versão de Firmware.....	214
Vibração da câmara.....	35 - 37
Visor.....	19
Ajuste dióptrico	36
Visor de definições de disparo.....	18
Visor de informações de disparo	110, 126, 173

Visor de salto	157
Visor de índice	156
Visor de índice de 4 ou 9 imagens.....	156
Visualização ampliada	120, 158
Volume (Reprodução de filmes).....	163

W






WB → Balanço de brancos

Z

Zona de Imagem	20
----------------------	----

EOS 550D

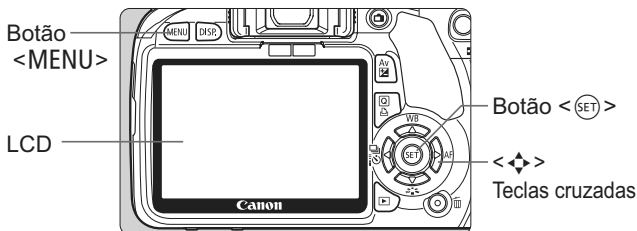
Guia de Consulta Rápida

Operações de Menu- - - - -	p.244
 Ecrã Controlo Rápido - - - - -	p.245
Qualidade de Gravação de Imagem - - - - -	p.246
Estilo Imagem - - - - -	p.246
Nomenclatura - - - - -	p.247
Modos da Zona Básica- - - - -	p.249
Utilizar o Flash Incorporado - - - - -	p.249
Modos da Zona Criativa - - - - -	p.250
P : Programa AE - - - - -	p.250
Tv : Prioridade de obturador AE - - - - -	p.250
Av : Prioridade de abertura AE - - - - -	p.250
AF: Modo AF- - - - -	p.251
 Ponto AF- - - - -	p.251
ISO: Sensibilidade ISO- - - - -	p.252
 Modo de Disparo - - - - -	p.252
 Disparo no Modo Visualização Directa - - -	p.253
 Gravar Filmes - - - - -	p.254
Funções Personalizadas - - - - -	p.254
Reprodução de Imagens - - - - -	p.255

Guia de Iniciação ao Software

EOS DIGITAL Solution Disk - - - - -	p.256
Instalar o Software- - - - -	p.257/258
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk -	p.259

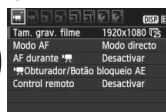
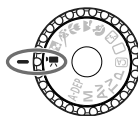
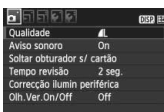
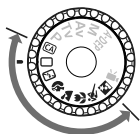
Operações de Menu



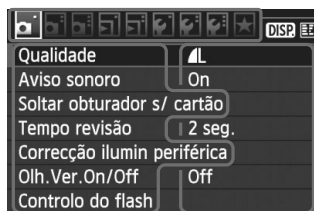
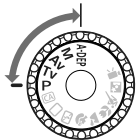
1. Carregue no botão <MENU> para ver o menu.
2. Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador e depois carregue na tecla <▲▼> para escolher o item desejado.
3. Carregue em <SET> para ver a definição.
4. Depois de definir o item, carregue em <SET>.

Modos da Zona Básica

Modo de Disparo de filme



Modos da Zona Criativa



Separador

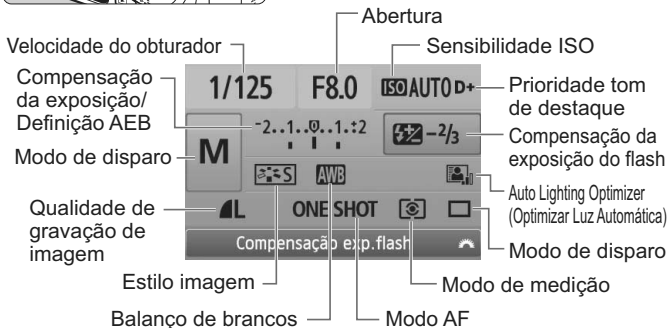
Itens de Menu

Definições de Menu

Q Ecrã Controlo Rápido








- Com as definições de disparo visualizadas, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã de Controlo Rápido.

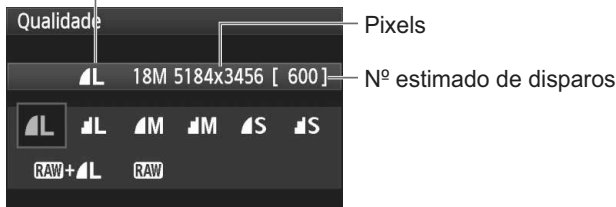


- Carregue na tecla <Q> para seleccionar a função e depois rode o selector <Q> para a definir.
- Nos modos da Zona Básica (excepto CA), pode seleccionar alguns modos de disparo e a qualidade de gravação da imagem.

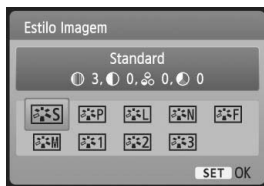
Qualidade de Gravação de Imagem






- Selecione [ **Qualidade**] e depois carregue em <  >.
- Carregue na tecla <   > para seleccionar a qualidade e depois carregue em <  >.





Qualidade de gravação de imagem





Estilo Imagem ☆

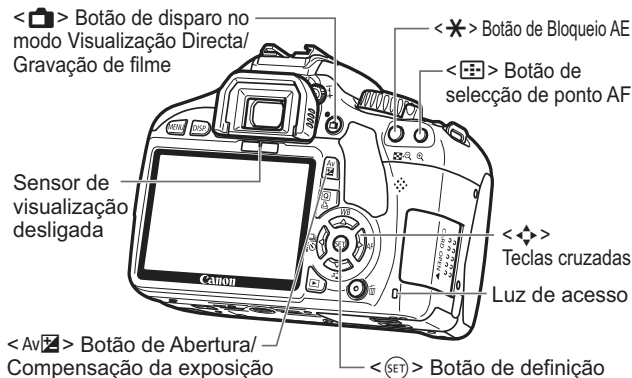
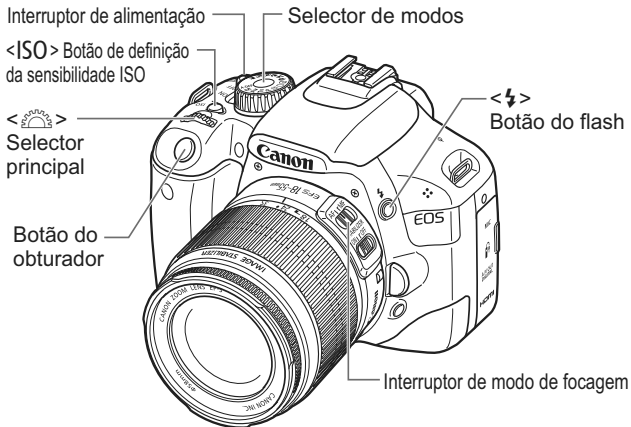


- Carregue no botão <   >.
- Carregue na tecla <   > para seleccionar o Estilo imagem e depois carregue em <  >.

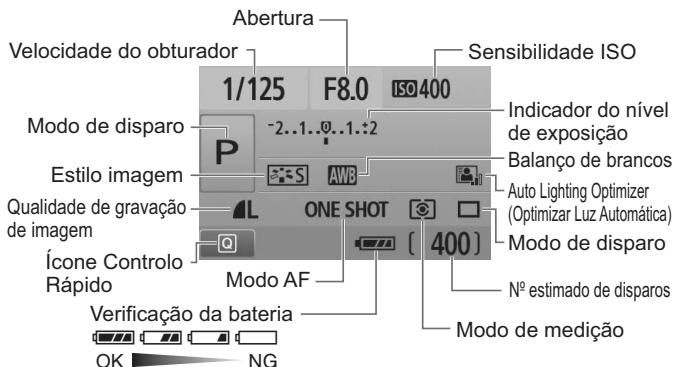
Estilo	Descrição
 Standard	Imagens nítidas com cores vivas.
 Retrato	Imagens com tons de pele bonitos e ligeiramente nítidas.
 Paisagem	Imagens com um céu azul e paisagens verdes vivas e muito nítidas.
 Monocromát.	Imagens a preto e branco.

- Para <  > (Neutro) e <  > (Fiel), consulte o manual de instruções da câmara.

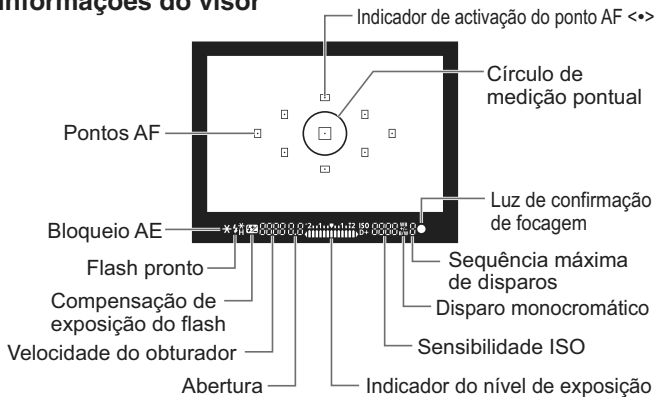
Nomenclatura



Visor de Definições de Disparo



Informações do visor



Modos da Zona Básica



- Auto Total
- CA Criativo Auto
- Flash Desligado
- Retrato
- Paisagem
- Grande plano
- Desporto
- Retrato Nocturno



Todas as definições necessárias para disparo são programadas automaticamente. Basta premir o botão do obturador, que a câmara faz o resto.

(Só aparece se estiver definido <CA>.)

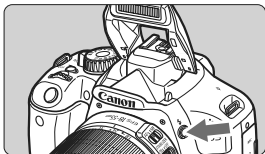
- Carregue no botão <Q> e depois na tecla <↕> para seleccionar a função.
- Rode o selector <⚙> para definir a função.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Modos da Zona Básica

Se for necessário, o flash incorporado sai automaticamente quando a iluminação é fraca ou em condições de contraluz (excepto nos modos <📷> <🏞️> <🏃>).

Modos da Zona Criativa



- Carregue no botão <⚡> para fazer sair o flash incorporado e depois dispare.

Modos da Zona Criativa



Pode alterar as definições da câmara como quiser, para disparar de várias maneiras.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a abertura e a velocidade do obturador, da mesma maneira que o modo <□>.

- Defina o Selector de modos para <P>.

Tv: Prioridade de obturador AE



1/125 F8.0 ISO400

- Defina o Selector de modos para <Tv>.
- Rode o selector <☀> para definir a velocidade do obturador desejada e depois foque o motivo.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.
- Se o valor da abertura estiver a piscar, rode o selector <☀> até ele parar de piscar.

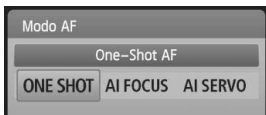
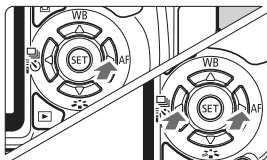
Av: Prioridade de abertura AE



1/125 F8.0 ISO400

- Defina o Selector de modos para <Av>.
- Rode o selector <☀> para definir a abertura desejada e depois foque o motivo.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.
- Se a velocidade do obturador estiver a piscar, rode o selector <☀> até ela parar de piscar.

AF: Modo AF ☆



- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.
- Carregue no botão <▶ AF>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo AF e depois carregue em <SET>.

ONE SHOT (One-Shot AF):

Para motivos parados

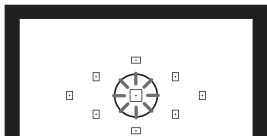
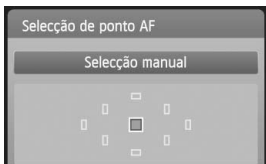
AI FOCUS (AI Focus AF):

Muda o modo AF automaticamente

AI SERVO (AI Servo AF):

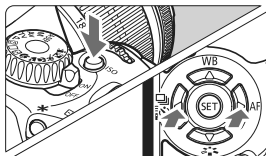
Para motivos em movimento

☒ Ponto AF ☆



- Carregue no botão <☒>.
- Carregue na tecla <◊> para seleccionar o ponto AF.
- Olhando para o visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <☀> até que o ponto AF desejado fique a piscar em vermelho.
- Se premir <SET> alterna a selecção de ponto AF entre o ponto AF central e a selecção automática de ponto AF.

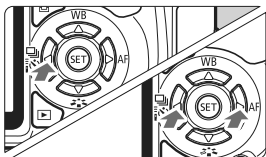
ISO: Sensibilidade ISO ☆



- Carregue no botão <ISO>.
- Rode o seletor <MODE> ou carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a sensibilidade ISO.
- Quando “AUTO” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente. Se premir o botão do obturador até meio, aparece a definição da sensibilidade ISO.



Modo de Disparo ☆



- Carregue no botão <◀[Modo de Disparo] [Modo de Disparo]>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo de disparo e depois carregue em <SET>.

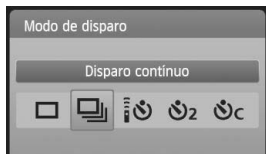
□ : Disparo único

[Modo de Disparo] : Disparo contínuo

[Modo de Disparo] [Modo de Disparo] : Temporizador aut./Contr. Remoto*

[Modo de Disparo] 2 : Temporizador:2 seg.

[Modo de Disparo] C : Temporizador:Contínuo*



* Os modos <[Modo de Disparo] [Modo de Disparo]> e <[Modo de Disparo] C> podem ser seleccionados em todos os modos de disparo.

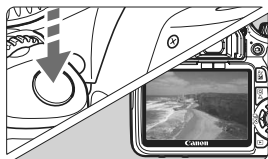
Disparo no Modo Visualização Directa




- Carregue no botão para ver a imagem no modo Visualização Directa.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- Para alterar as definições do modo Visualização Directa, utilize o menu [ Def. visualização directa].

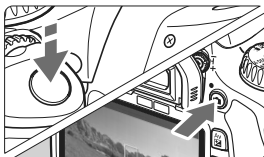
- **Duração da Bateria com Disparo no modo Visualização Directa**

Temperatura	Sem flash	50% Utilização do flash
A 23° C	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

Gravar Filmes



- Defina o Selector de modos para <[ícone de câmera de vídeo]>.

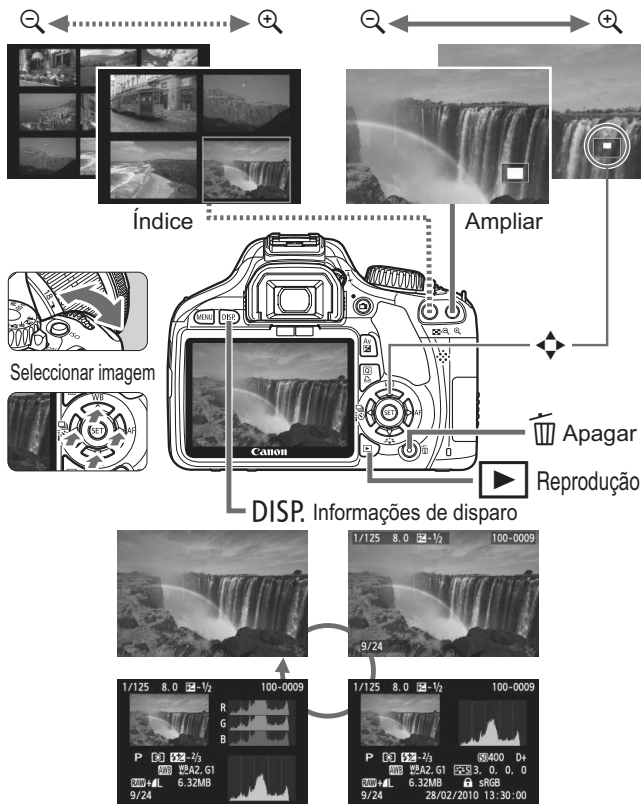


- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Carregue no botão <[ícone de câmera]> para começar a gravar um filme. Para parar a gravação do filme, carregue novamente em <[ícone de câmera]>.
- Para tirar fotografias, carregue no botão do obturador.

Funções Personalizadas ☆

1	Incrementos nível de exp.	7	Emissão da luz auxiliar AF
2	Expansão ISO	8	Bloqueio de espelho
3	Veloc.sinc.Flash no modo AV	9	Botão bloqueio AE/Obturador
4	Redução ruído de longa exp.	10	Atribuir botão SET
5	Red.ruído veloc. ISO elevado	11	Visualizar LCD quando ON
6	Prioridade tom de destaque	12	Acresc. dados à imagem

Reprodução de Imagens



Guia de Iniciação ao Software



EOS DIGITAL Solution Disk

Este disco contém vários softwares para EOS DIGITAL.

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

1 EOS Utility

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

Software de Visualização e Edição de Imagens

2 Digital Photo Professional

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

Software de Visualização e Edição de Imagens

3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Pode ver, editar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode organizar e ordenar imagens por data de captação ou tema.
- Pode reproduzir e editar filmes MOV e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

4 Picture Style Editor

- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software

SO compatível **Windows 7** **Windows Vista SP1/SP2/SP3**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado correctamente.

2 Introduza o EOS DIGITAL Solution Disk (CD).

3 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- ➔ Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em **[Restart/Reiniciar]**.



5 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- Os softwares “WFT Utility” e “Original Data Security Tools” para os acessórios (vendidos em separado) também serão instalados. Se o software não for necessário, desinstale-o.

Instalar o Software

SO compatível **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

2 Introduza o EOS DIGITAL Solution Disk (CD).

- No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/ Instalador Canon EOS Digital].

3 Clique em **[Install/Instalar]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo 4.

4 Clique em **[Finish/Concluir]**.



5 Retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- O software “WFT Utility” para os acessórios (vendido em separado) também será instalado. Se o software não for necessário, desinstale-o.

[WINDOWS]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no CD para o computador.

- 1 Introduza o EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador.
- 2 Abra o CD.
 - Clique em **[Start/Iniciar] ► [My Computer/O meu computador]** (nas outras versões que não Windows XP, faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho) e, em seguida, faça duplo clique na unidade de CD-ROM onde está o CD.
- 3 Faça duplo clique nos ficheiros START.pdf.
 - ➔ O Adobe Reader inicia-se e aparece o índice dos Manuais de Instruções. Em seguida, seleccione o seu idioma.



Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no CD para o computador Macintosh.

- 1 Introduza o EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador Macintosh.
- 2 Abra o CD.
 - Faça duplo clique no ícone do CD.
- 3 Faça duplo clique nos ficheiros START.pdf.
 - ➔ O Adobe Reader inicia-se e aparece o índice dos Manuais de Instruções. Em seguida, seleccione o seu idioma.



Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

Canon UK, RCC Customer Service

Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido

Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)

Fax: 020 8731 4164

www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer

92414 Courbevoie cedex, França

Hot line 0170480500

www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha

Helpdesk: 069 2999 3680

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália

Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)

Fax: 02-8248.4600

www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)

Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)

Fax: (+34) 91 411 77 80

www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B - 1831 Diegem, Bélgica

Helpdesk: (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)

Fax: (02) 721.32.74

www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo

Helpdesk: 27 302 054 (0,12 €/min)

Fax: (352) 48 47 96232

www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Bovenkerkerweg 59-61

1185 XB Amstelveen, Países Baixos

Helpdesk: 020 7219 103

www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard's Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca

Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)

Fax: 70 155 025

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega

Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)

www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia

Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 € + 0,0149 €/min)

www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia

Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)

Fax: +46 (0)8 97 20 01

www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça

Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)

www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A - 1110 Wien, Áustria

Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)

www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal

Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)

www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Janeiro de 2010. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.